Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

The 11th International Scientific Conference

Under the Title

"The role of humanities, social and natural sciences in supporting sustainable development"

المؤتمر العلمي الدولي الحادى عشر

تحت عنوان "دور العلوم الانسانية والاجتماعية والطبيعية في دعم التنمية المستدامة"

9-10 ديسمبر 2020 - اسطنبول–تركيا

http://kmshare.net/isac2020/

Aesthetics of metallic repetition as an input to enrich and sustain metalwork

ASSIST.PROF.DR.

ASHGAN REFAT ABD ELKADER ALGAMAL

MANSOURA UNIVERSTTY, FACULTY OF QUALITATVE EDIUCATION , DEPARTMENT OF ART EDUCATION , MATEL WORK SPECIALIZATON , EGEPT

Abstract: If we look at the content of natural beauty in the universe and its includes living organisms, plants, skulls and other natural manifestations we find inexhaustible from the structural systems of natural elements of repetitions, rhythms, movements, harmonys and other systems and foundations The objects we see in nature may occupy and stimulate our imagination, resulting in a visual and intellectual awareness of the visual and mental inputs that occur in the mind, crystallizing within it and emerging in the form of aesthetic and formative creations to design and shape works of art in reflection of what the eye has seen of the repetitive

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

systems of nature. The rhythmic, kinetic and other systems and repetition are one of the most prominent beauty netines in everything that revolves around man in the process of life, a source of evidence of exaggeration, affirmation, multiplication and repetition in cosmic natural phenomena that are clearly present in the repetition of the rotation of planets and the appearance of stars and planets and their disappearance, but it can be said that the whole universe is based on the idea of the eternal recidivism (eternal repetition) a theory that sees that the universe and all existence and energy will continue to repeat in a similar form to the stars and planets and their disappearance through an infinite time or place.

From this wonderful perspective of the universe and its creations through the repetitive systems in it the researcher recovers her ideas and creations through the aesthetics of repetition in nature and even finishes from its decoration and decoration of all the elements of artistic beauty to work metal works of a special character and because of what the researcher sees from the lack of innovative pluralism among the learner to art, I found that the use of the aesthetics of repetition and metal-form repetition deepens innovative thinking and encourages continuous reflection on the aesthetics of nature and its rich creative cosmic systems that train the queen of mind and sight on The selection of all that is beautiful and always creative, and even the continuity of infinite lyrical creativity in the artwork. The greatest virtue of art is the approach in its creations of natural beauty, and the function of art is to make beauty and taste, and if art moves away from this aesthetic function to him is not called art, because it departs from the basic work of it, this art is entrusted with beauty, taste, creativity and plastic arts of the most beautiful arts that have always achieved the principle of sustainability in all its implications to stand on the principle of sustainable formation, and by highlighting the study of the aesthetics of repetition and repetition

Keywords: Beauty, repetition, sustainable, busy metal repetition. Form

جماليات التكرار التشكيلى المعدنى كمدخل لإثراء وإستدامة المشغولة المعدنية

إسم الباحث / أشجان رفعت عبد القادر الجمل

الجهة التي يعمل بها الباحث / كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن – جامعة المنصورة

جمهورية مصر العربية

الملخص

حينما يتلألأ ذهن الفنان وتتفتق قريحته بطاقات الطبيعة ومظاهرها الساحرة الجمال وينمو حسه العقلى والوجدانى وتعزف أنامله بما صورته عدسته بكل سمفونيات ومعانى الجمال الطبيعى ، ومايشمله من زهور رقراقة ونباتات فواحة ورواسى شامخات وطيراً صافات لتحمل كل إيقاعات الطبيعة وتكرارتها ، وحركاتها ، وإنسجاماتها ، ولنغماتها ، ونظمها البنائية لتسبح داخل

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

عقله ونفسه متفاعلاً معها بنمو إدركه العقلى ومفاهمه وأفكاره ، وإستقبال ما تطرحة عليه الطبيعة لتصتبغ بها رؤيته الجمالية وليعكسها على إبتكاراته وفنونه التي ينتجها بطرق تلقائية أو مقصودة أو كلاهما معاً .

قد تكون الأشياء التي نراها في الطبيعة تشغل وتحفز خيالنا مما ينتج عنه إدراكاً بصرياً وفكرياً للمدخلات البصرية والعقلية التي تطرأ على الذهن فتتبلور بداخله وتخرج في صورة إبداعات جمالية وتشكيلية لتصميم وتشكيل أعمال فنية إنعكاسا لما شاهدته العين من نظم الطبيعة التكرارية والإيقاعية والحركية وغيرها من النظم ، والتكرار أحد مناقب الجمال البارزة في كل ما يدور حول الإنسان في صيرورة الحياة ، و مصدر دال على المبالغة والتأكيد والتكثير والإعادة في الظواهر الطبيعية الكونية الماثلة بوضوح في تكرار دوران الأفلاك وظهور النجوم والكواكب وإختفائها ، بل يمكن القول أن الكون كله قائم على ما يسمى فكرة العود الأبدى (التكرار الأبدى) وهى نظرية ترى أن الكون وكل والوجود والطاقة تتكرر ، وسوف تواصل التكرار في شكل مماثل لذاته وبعدد لا نهائي من المرات عبر زمان أو مكان لا نهائي .

ومن منطلق هذا المنظور الرائع للكون وإبداعاته من خلال النظم التكرارية فيه ، تستقى الباحثة أفكاراها وإبداعاتها من خلال جماليات التكرار فى الطبيعة بل وتنهل من زخرفها وزينتها كل مقومات الجمال الفني لعمل مشغولات معدنية ذات طابع خاص

ونظراً لما تراه الباحثة من قلة التعددية الإبتكارية لدى المتعلم للفن ، وجدت أن الإستفادة من جماليات التكرار والتكرار التشكيلى المعدنى تعمق التفكير الإبتكارى التعددى وتشجع على التأمل المستمر في جماليات الطبيعة وما تزخر به من نظم كونية إبداعية تعمل على تدريب ملكة العقل والبصر على إنتقاء كل ماهو جميل ومبدع دائماً ، بل وإستمرارية الإبداع التشكيلى اللانهائى في العمل الفني .

إن أعظم دور للفن هو الإقتراب في إبداعاته من الجمال الطبيعى ، وتعد وظيفة الفن هو صنع الجمال وتذوقة ، وإذا ما ابتعد الفن عن هذه الوظيفة الجمالية له لايسمى فناً ، لأنه يبتعد عن العمل الأساسى له ، فهذا الفن موكل بالجمال والتذوق والإبداع

والفنون التشكيلية من أجمل الفنون التي دأبت على تحقيق مبدأ الإستدامة في جميع طياتها للوقوف على مبادئ التشكيل المستدام ، وبإلقاء الضوء على دراسة جماليات التكرار وأنواعة المختلفة والتكرار التشكيلى المعدنى كإحدى الجوانب التدريبية والممارسية لبعض التقنيات وأساليب التشكيل المختلفة التي تنمى لدى المتعلم للفن التعددية الإبتكارية في التشكيل وأساليب الأداء في إنتاج المشغولة المعدنية المستدامة .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

الكلمات المفتاحية : الجمال ، التكرار ، التكرار التشكيلى المستدام ، مشغولة معدنية . تشكيل

المقدمة

يقول الله عزوجل في كتابة الكريم (إن في خلق السموات والأرض وإختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب)(آل عمران : 190) ، إنها دعودة للتدبر في الكون وتأمل مدى دقته وتناسق نواصيه وأجزائه .

ها هو القرآن الكريم يعرض هذه الآيات بأسلوب أخاذ ليعيد طراوتها في الأذهان ، فكأنما ترى لأول مرة ، يلفت النظر على هذه الأرض الفسيحة ، وقد سقيت ورويت بماء الحياة ، فاكتظت أعاليها بالنعم الوافرة ، من أنهار جارية وأشجار مثمرة ، وزروع نضرة ، وجبال شامخة راسية ، وبحار مترامية .

إن التأمل في مطلع الشمس ومغيبها ، التأمل في العين الوافرة الفوارة والنبع الروى ، التأمل في النبتة النامية والبرعم الناعم والزهرة المتفتحة والحصيد الهشيم والتأمل في الطائر السارح في السماء والسمك السابح في الماء والدود السارب والنمل الدائب إن التأمل في كل هذه الجماليات الطبيعية يحرك الحس العقلى والإدراك البصرى لعظمة الخالق في خلقة ولدقة هذا الكون العظيم الجميل الدقيق المحكم البناء (ومن آياته خلق السموات والأرض ومابث فيهما من دابه)(الشورى :29) .

فطر الإنسان على حب الجمال فاستحسنه في كل شيء من مظاهر طبيعية مختلفة تشمل نظم بنائية عديدة وجذابه ، ولعل أبرز عنصر فيها هو التكرار . التكرار هو كل شيء جميل نراه في الطبيعة ولو أمعنا النظر في كل ماهو حولنا من مظاهر طبيعية لوجدناه يحتوى على منظومة من الوحدات المكررة المبدعة المنظمة المنمقة الدقيقة الرقيقة ليأتى سحر الألوان وفيافيه ليكسوها بروح وجمال الطبيعة من إيقاعات تكرارية خطية وملمسية وتناغمات وتراكبات مفعمة بإمتزاج الحركة وتجاذبها بها بما تحويه من خطوط وألوان وأشكال لتجسد كل معانى الجمال (صنع الله الذى أتقن كل شيء (النمل:88)

والطبيعة بكل مكوناتها من جماليات كانت وستظل الملهم الأول والمنبع الأصلى لخيال ورؤية الفنان وتفكره وتدبره وتأمله . ويستوحى منها الفنانون والعلماء كافة أعمالهم وإختراعاتهم وإبداعاتهم وإبتكاراتهم ، يتأمل الفنان الطبيعة ويحاول أن يكشف مابها من عناصر الجمال والطاقة الكامنة بداخلها ويحلل الخطوط والمساحات والملامس والتكرارات والإيقاعات والتناغمات وغيرها من العناصر .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

ومن جماليات التكرار في الطبيعة والكون التي لا تعد ولا تحصى ، كالتكرار في ظاهرة المد والجزر اليومى وتعاقب الليل والنهار ، والشمس والقمر ،وتعاقب الأعوام ، ونظام دوران الأرض وتدافع دورة حياة النبات والحيوان والإنسان كلها تدعوا إلى التعمق والتفكر في جماليات هذا الكون وجماليات التكرار التي تستطرده .فكل ما يتوصل إليه الفنان المصمم من قيم جمالية يكون نتيجة البحث وفق جوهر الطبيعة حيث أنه لايعتمد على نقل الطبيعة نقلا حرفياً بل يلجأ إلى الكشف عن قانونها البنائى لإعطاء رؤى جديدة لتصميمات تحمل طابعها الخاص (الدسوقى ،1997، ص75) فإنه يستمد عناصرة ومفرداته من الطبيعة ، وينظم تلك المفردات والعناصر في ضوء ماتملكة الطبيعة من قوانين ونظم .

ولاسيما نستطيع تعلم أصول البناء الجمالى في العمل الفني على ضوء المعرفة العلمية بطريقة الطبيعة في بناء أشكالها وترجمة وتحليل النظم البنائية لها التي سيستخلصها الفنان من خلال العلاقات الموجودة في عناصرها ، فهناك الكثير من القوانين والأنظمة الهندسية والبنائية التي تتحكم في وضع الشكل الطبيعى ، وهى نفسها التي تضفى على الشكل الفني سمات الجمال والإكتمال (دسوقى ، 1990، ص14) .

ويأتي التكرار في مقدمة هذه العناصر بوصفة القوة الرئيسية والكبيرة في بناء التكوين ، وتأكيد الحركة والإيقاع وبيانهما في العمل الفني ، وجمالية التشكيل وفق العلاقات الترابطية التي تحكم النظم البنائية ، ويساهم التكرار في بيان أهمية الفكرة المطروحة في التصميم والتأكيد على وظيفة التشكيل من حيث الدلالات التي تسلكها العناصر المتكررة بإيقاع مختلف ومنتظم . والتكرار بذلك قد يشير إلى التأكيد والإقرار والإمتداد والتكامل والتتابع والمرتبطة بتحقيق الحركة على سطح العمل الفني التي قد تظهر الإيقاع الذى يعتبر من أهم مظاهر التكرار ونتيجة حتمية له ، والإيقاع يتنوع بتنوع أشكال التكرار ليضيف قيمة جمالية للعمل الفني .

وعلى الممارس للفن في مجال أشغال المعادن أن يتأمل تلك القيم الجمالية للعناصر الطبيعية وأن يقتبس من جماليات الطبيعة من تكرار وحركة وإيقاع وتناغم القوانين البنائية التي قد تثرى رؤيته الفنية وتساهم في إلقاء الضوء على منابع جديدة للرؤية الفنية والوصول إلى علاقات وتنظيمات تشكيلية مستحدثة في مجال أشغال المعادن ونظراً لقلة وجود التعددية الإبتكارية في الأساليب التشكيلية والتقنيات وفى التصميمات التشكيلية للمشغولة المعدنية لدى متعلم الفن في مجال أشغال المعادن وجدت الباحثة أن إستلهام جماليات التكرار في الطبيعة وعناصرها يعد من أهم الموضوعات التي يجب تسليط الضوء عليها ودراساتها فنياً وهى تعتبر إحدى الدعامات الأساسية لعملية التصميم والتشكيل المعدنى ، إذ تثرى الخيال التعددى والتصميم التعددى

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

والتنظيم البصرى لدى ممارس الفن في مجال التشكيل المعدنى ، وقد يتحول إلى الإبتكارية التعددية والإبداعية الغير منتهية في عمل المشغولة المعدنية مما يجعله يصل إلى أفكار و إبتكارات و تقنيات و أساليب تشكيلية لم يصل إليها من قبل ، بل وتفتح إليه آفاق مالانهاية من القدرة على الإبداع و الإبتكار في مجال التشكيل المعدنى ، والتكرار التشكيلى المستدام الذى يلجأ إليه المصمم أو الممارس للفن بوجة عام وأشغال المعادن بوجه خاص كأسلوب تشكيلى تعددى إبداعى لشكل من الأشكال لظروف تفترضها المساحة أو الخامة أو الشكل أو متطلبات التطبيق .

البند الأول

مشكلة البحث

كيف يمكن الإستفادة من خاصية التكرار التشكيلى وجمالياته كمدخل لإثراء وإستدامة المشغولة المعدنية

هدف البحث

– إبتكار مشغولة معدنية تعتمد على مايمكن التوصل إليه في هذا البحث من صياغات وحلول تشكيلية تعددية .

– الكشف عن الإمكانات التشكيلية من خلال معرفة دور التكرار التشكيلى المعدنى وجمالياته في التوصل إلى حلول تشكيلية متنوعة ومتعددة ومبتكرة لإثراء وإستدامة المشغولة المعدنية .

أهمية البحث

– التنقيب دائماً على أسرار وكنوز الطبيعة لما تزخر به من قواعد التكوين فهى الملهم الأول لفكر وإدراك كل فنان وهى تلامس فكر الفنان لما أفرزته مخيلة الإبداع .

– إثراء الإبتكارية التعددية وتوالد الأفكار لأساليب التشكيل المعدنى المعتمدة على أساليب التكرار التشكيلى في المشغولة المعدنية .

– أن يدرك دارس الفن أن الطبيعة عطاءً غير مجذوذ من الإلهام والإدراك الحسى والبصرى له .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

– التجريب والممارسة المستمرة للأفكار المستلهمة من جماليات الطبيعة وسحرها ومع الفهم الواعى للممارس للفن لأساليب التشكيل وطبيعة الخامات ومتطلبات التطبيق تكون ذا أهمية بالغة في تطوير وتحديث دائم لمجال أشغال المعادن .

فرض البحث

يمكن الإستفادة من خاصية التكرار التشكيلى المعدنى وجمالياته وطبيعة الخامة من حيث النوع والشكل في إبتكار مشغولة معدنية مستدامة .

حدود البحث

– دراسة نماذج من الطبيعة تشمل (نباتات ، وطيور ، وحشرات ، وحيوانات ، جمادات) وغيرها من الكائنات التى تبرز من خلالها جماليات التكرار والنظم البنائية فيها .

– دراسة تشمل نماذج من الفن الإسلامي وأنواع التكرار فيها.

– تعتمد الدراسة على التشكيل للممارسات التجريبية والأعمال الفنية على الأساليب الأدائية اليدوية .

– تقتصر هذه الدراسة على إستخدام الخامات المعدنية غير الثمينة مثل (ألواح الألومنيوم ، وشرائح الألومنيوم ، وأسلاك الألومنيوم مع بعض المكملات من الجلد المجفف على دراجات حراره عالية وشرائح من الأخشاب والفصوص المصنوعة من الأكريلك المختلفة الأشكال والألوان والأحجام) .

– تقتصر الممارسات التجريبية والأعمال الفنية للباحثة على الممارسات ذات الأداء التشكيلى الواحد ، والجمع بين أسلوبين من الأداء أو الجمع بين أكثر من أسلوب تشكيلى .

منهجية البحث

تعتمد الباحثة في هذا البحث على المنهج الوصفى التحليلى والتجربى ويمكن للباحثة أن تتحقق من الفرض الموضوع لهذا البحث من خلال الخطوات التالية :

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

الإطار النظرى

– عرض لمفهوم التكرار في الطبيعة وفى الفن الإسلامي ، والتكرار في العمل الفنى كأساس في بناء الأعمال الفنية ويندرج تحت هذا المفهوم دراسة لأنواع التكرار (تكرار بسيط _ تكرار غير بسيط) مع الشرح بالأمثلة التوضيحية .

– عرض لمختارات من الطبيعة تبرز جماليات التكرار .

– عرض لمختارات من الفن الإسلامي توضح وأنواع التكرار فيها وأهميته .

– حصر وتصنيف لأهم الأساليب الأدائية اليدوية في تشكيل المعادن التي استخدمتها الباحثة في عمل الممارسات والأعمال الفنية .

الإطار التطبيقى

– شرح وتحليل للممارسات التجريبية والأعمال الفنية (التطبيقات) .

– حصر وتصنيف لأساليب التشكيل المستخدمة في تطبيق الممارسات والأعمال الفنية .

– عرض النتائج والتوصيات .

مصطلحات البحث

التكرار

التكرار (بلاغة)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

الإتيان بعناصر متماثلة في مواضع مختلفة من العمل الفني ، وهو أساس الإيقاع بجميع صورة ، فنجده في الموسيقى كما نجده أساساً لنظرية القافية في الشعر((almaany)

التكرار (إصطلاحا)

تكرار كلمة أو جملة أكثر من مرة لمعانى متعددة كالتوكيد والتهويل والتعظيم وغيرها .

تكرار (إسم) ، الجمع (تكرارات) ، مصدر (كرر) ، أعاد المعلم القاعدة النحوية تكراراً : مراراً .

تكرار مغاير : ترديد ، جناس مشابهه ، مراراً تكراراً : لعدة مرات .

التكرار من الفصاحة

إعترض من لايفقة لغة العرب فراح يطعن بالتكرار الوارد في القرآن . وظن هؤلاء أن هذا ليس من أساليب الفصاحة ، وهذا من جهلهم ، فالتكرار الوارد في القرآن ليس من التكرار المزموم الذى لا قيمة له . قال السيوطى _ رحمه الله : التكرير هو أبلغ من التأكيد وهو من محاسن الفصاحة خلافاً لبعض من غلط (حقيقة التكرار في القرآن ، 2016) .

التكرار

عرف إيهاب بسمارك (1992) التكرار بأنه "عملية إجرائية تهدف إلى تحقيق وفرة العناصر وهى في جوهرها الأساس تعنى إستخدام نفس العنصر بأعداد كبيرة حسب الحاجة إليها دون اللجوء إلى تغيرات في النسب أو القيم اللونية أو الخصائص البنائية للوحدات المتكررة في التصميم الواحد ، والتكرار كعملية تؤدى إلى تأكيد مظاهر الإمتداد والحركة التقديرية على سطح التصميم ، وتصنع علاقات متغيرة بين الأشكال المتكررة والفراغ المسطح تختلف بإختلاف الخصائص البنائية للعنصر المستخدم "(ص186) .

التكرار

هو ترديد لعنصر أو مفردة أو أكثر من عنصر أو مفردة داخل العمل الفني وفق نظام معين .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التكرار

هو نوع من أنواع العلاقات الترابطية للعناصر أو المفردات داخل العمل الفني وقد يحقق شكلاً جمالياً بتطبيقة على المشغولة المعدنية .

تعريف إجرائى للتكرار التشكيلى

التكرار هو ترديد وتأكيد لعنصر أو مفردة تشكيلية . أو أكثر من عنصر أو مفردة تشكيلية على سطح المشغولة المعدنية بهدف الوصول إلى وفرة في العناصر والمفردات وبتحويل هذه المفردات والعناصر البسيطة في النسق إلى مفردات أو عناصر أكثر تركيباً وتعقيداً وفق نظام معين فتعطيها قيمة جمالية وفنية تؤثر على رؤية المتلقى فتجذبه بصرياً وحسياً إلى إدراك جماليات المشغولة المعدنية

مفهوم الجمال

عرف هيجل (1978) الجمال "هو مايميز هيئة بعينها ، سواء في حالة السكون أم الحركة ، بصرف النظر عن تكيف هذه الحالات مع تلبية الحاجات ، وبصرف النظر عما يكون في الحركات نفسها من جانب مؤقت وعارض غير أن الجمال لايمكن لغير الشكل أن يعبر عنه " (ص207) .

مفهوم الإستدامة

هى مجموعة من العمليات الحيوية التى توفر وسائل الحياة للكائنات الحية بمختلف أنواعها مما يساعدها فى المحافظة على تعاقب أجيالها وتطوير وسائل نموها مع مرور الوقت (خضر، 2016) .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

المشغولة المعدنية

أوضحت ريحان (2015) المشغولة المعدنية بأنها هي المشغولات التي تصنع من المعدن كخامة أساسية ويتم فيها تطويع خامة المعدن طبقاً للتصميم الموضوع في تشكيلات معدنية أو مانطلق علية مشغولات تجمع بين الجانب الوظيفى والجانب النفعى (ص 504) .

تعريف إجرائى للمشغولة المعدنية

هي هيئة لمفردة معدنية خيالية أوتعبيرية أو واقعية أو هندسية صممها الفنان وشكلها وفق قواعد وأسس التكوين والتشكيل ترجمة لمفاهيم الإدراك الحسى والبصرى لديه والنابع من خلال إنغماسة بما حوله من مؤثرات طبيعية أو غير طبيعية لتتبلور في تفكيره وإدراكه لها وبإدارة جيدة لعدده وأدواته وخاماتة تصل به في النهاية لتشكيل مشغولته المعدنية محققاً القيم الفنية والأبعاد الجمالية فيها .

التشكيل

هو تحويل الخامات من شكلها الأصلى بالعدد والأدوات المتاحة لدى الممارس إلى شكل فنى جديد غنى بأساليب التشكيل المختلفة من قطع وحنى وجدل وطرق وغيرها من الأساليب الأخرى .

التكرار التشكيلى المستدام

إستمرارية تشكيل العناصر أو المفردات المعدنية وفق علاقات تنظيمية داخل العمل الفني وبأساليب تشكيلية مبتكرة ومتنوعة تحول الخامة من شكلها الأصلى إلى تشكيل فنى جديد مبتكر ومتعدد الصياغات والحلول والإستفادة منها مطولاً عبر الزمن عند الإستغناء عنها وظيفياً وإدماجها مجدداً كإحدى مفردات عمل فنى آخر مستحدث وصولاً إلى صيرورة التكرار التشكيلى المستدام والمستحدث في آن واحد هذا من جانب ومن جانب آخر حفاظاً على الموارد والثروات الطبيعية من كثرة إستهلاكها وحفاظاً على البيئة ومصادرها .

البند الثانى

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

الخلفية النظرية للبحث

المبحث الأول

جماليات التكرار في الطبيعة

ومن أسرار جمال الشكل الطبيعى إن القوى البيولوجية لنمو عناصر الطبيعة هي في الحقيقة أصل ومصدر المظهر الجمالى لهذه العناصر ، فثمة جانباً هاماً للرؤية الفنية ، هو أن ما فى الطبيعة من إطراد وإنتظام في عمليات التشكيل والنمو والتغير ،إن هو إلا إيقاع كونى عظيم دائم وذلك إلى حد توازى مصطلح (الإيقاع الطبيعى) مع مصطلح القانون الطبيعى ، فليست قوانين العلم سوى صيغ لتلك الإيقاعات ، فالصيغ الهندسية والرياضية التي تمثل أهم التقديرات التجريدية للحصول على قوانين البناء والنمو الطبيعى هما وسائل لتسجيل ضروب متنوعة من إيقاع الطبيعة ، فإن الطبيعة قد خلقت على تجنب كل ما يثير الملل للكائنات من النظم غير الإيقاعية أو التجمع غير المتوافق لتكوين أي بنية من البناءات وتصديقاً لقول الله عز وجل (وفى الأرض آيات للموقنين)(سورة الذاريات ، 20) إذا سار في أرض الله رؤى عبراً وآيات عظاماً وكأن الطبيعة توجه إلى أحاسيس ومشاعر الإنسان قيماً من التكرار الإيقاعى البسيط والتكرار الإتزانى والتناسب المنغم مع تكامل إحكام وحدة الأجزاء .

ويقول النجدى(1996) " إن الصور الذهنية تتحدد مع هيئة القوى الكونية إتحاداً عضوياً ، ولكونها صوراً قابلة لجميع الأشياء المتحدة مع هيئة الأشكال ، فإنها قوة إدراك حسى وقوة عقلية متصلة بأشخاص هم ذو نفوس يتعاقب عليها إتصال وإفتراق وإختلاف وإتفاق . من غير خلل في نظام الإبتداء لهذا الكون . وهى لا تنكص عن تمام البلوغ والإنتهاء ، إن تلك الفاعلية لجميع المكونات _ لاتدرك إلا بالحواس _ وبعضها بالإلتماس لتلك العناصر الطبيعية _ ذلك هو السبب الذى لاتنقضى عجائب مادته ، وأن درجة الإرتقاء مسافة بعيدة _ الإنتهاء _ وهى درجة الناظرين إلى آثارها في النفس وفى الآفاق : قال تعالى (سيريهم آياتنا في الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق)(فصلت ،53)(ص169) .

التكرار في الطبيعة يفصح عن إمكانيات العناصر والكائنات المتنوعة ويؤكد أشكالها البصرية على شبكية العين ، وذلك من خلال التجاور والتآلف والتماثل والتمركز ، ويهيمن التكرار الإيقاعى كعامل موحد لهذه الخصائص إن لم يكن أهم العوامل الموحدة للتنوع المصاغ من خلال التكرارات ، والتكرار من النظم الكونية البليغة التعبير في جذب رؤية المتلقى وإدراكة البصرى وحسة الجمالى وتذوق معانية .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

صبار يسمى(Aloe polyphylla)

(نقلاً عن pinterst) شكل (1)

صبار يسمى thyrsiflora succulent

(نقلاً عن Pinterst) شكل (2)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

نبات يسمى (Crassula buddha)

(3) شكل (Pinterest . نقلاً عن)

نبات يسمى (Crassula red pagoda)

(4) شكل (Pinterest . نقلاً عن)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

نبات يسمى (Crassula red pagoda)

(نقلاً عن . Pinterest) شكل (5)

نبات يسمى (Echeveria)

(نقلاً عن . Pinterest) شكل (6)

مظاهر التكرار في الطيور

التكرار الشكلى للدجاج (نقلاً عن . Pinterest)

شكل (7)

التكرار الشكلى للطاووس الرمادى (نقلاً عن . Pinterest)

شكل (8)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التكرار الشكلى للدجاج الغينى (نقلاً عن . Pinterest) شكل (9،10)

مظاهر التكرار في الحشرات

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

(أعين عنكبوت يسمى jumping spider)

(نقلاً عن . Pinterest) شكل (11)

فراشة تسمى (eudocima salaminia(erebidae calpinae)

(نقلاً عن . Pinterest) شكل (12)

مظاهر التكرار في الحيوانات

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

غزالتين متلاصقتين متطابقتين نقلاً عن (Pinterest
شكل (13)

التكرار الشكلى لحمارين وحشيين(نقلاً عن Pinteres)
شكل (14)

التكرار الشكلى في الزلط
(نقلاً عن . Pinterest) شكل (15)

التكرار الشكلى لأجزاء القوقعة
(نقلاً عن . Pinterest) شكل (16)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

المبحث الثانى

التكرار في الفن الإسلامي

التكرار من الأساليب التشكيلية التعبيرية التي تقوى عناصر العمل الفني وتعمق الدلالات ، ولقد عرف الإنسان التكرار منذ القدم في كل شيء حوله في الطبيعة وعناصرها وفى مظاهر الفنون وعلى رأسها الفن الإسلامي .

وقف الفنان المسلم أمام الطبيعة لا لينقلها كما هي ، ولكن لكى يصل إلى ماهيتها الكونية ، ولا ليجردها بالمفهوم الحديث للتجريد بمعى إختصار الواقع وإختزالة وتشويهه للوصول إلى اللاموضوعى في الفن كما حدث في الفن الحديث ، ولكن وقف الفنان المسلم أمام الطبيعة في نظرة تأملية عميقة مشبعة بتكوينه الروحى الذى صاغته العقيدة الإسلامية فقد كان هدف الفنان المسلم من تناول مظاهر الطبيعة الوصول إلى ماهيتها الكونية إلى مضمونها المطلق في الخلق من عدم ، ونمو ، وتكرار لا نهائى ، والإنتشار والوحدة ، والوتنوع ، والنظام الكامن الذى يحكمها من خلال النظام العام الكلى لمظاهر الوجود عامة . ومن هنا إختلف منهج التجريد في الفنون الإسلامية عن منهج التجريد في الفن الحديث ، فهو في الفن الحديث يجرد الواقع المرئى المباشر المحسوس والملموس بينما في الفنون الإسلامية هو يجرد للوصول إلى ما وراء المباشر المرئى من نظام كونى ، هو تجريد للوصول إلى الجوهر الرياضى الناظم للكون بأسره من خلال تجريد الطبيعة فيمكن القول عندئذ أنه تجريد التجريد . (الرفاعى ، 2010 ، ص183) .

مايميز الفن الإسلامي في جميع مظاهره وإبداعاته هو إعتمادة وتبنيه لمبدأ تكرار العناصر والوحدات وترديدها بشكل متبادل أو عكسى أو عادى أو متساقط أو متوالد أو أفقى أو رأسى أو مائل أو منحنى أو دائرى فالسبب في تبنى مبدأ التكرار والترديد قد يكون في أن التكرار هو ظاهرة وسنة كونية .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

فعالم الفنان الذى يبدعه عمله ماهو إلا ترجمة للعالم الحقيقى الذى يحيط به بكل ما يحمله الكون من مخلوقات ، وسنه الله في خلقة سنه التكرار ، والإنسان ذاته مثله مثل باقى المخلوقات يخضع إلى هذه السنه من عمليات تكرارية متمثله في حركته وتنفسه ومشيته ودقات قلبه (صنع الله الذى أتقن كل شيء) (النمل، 88)

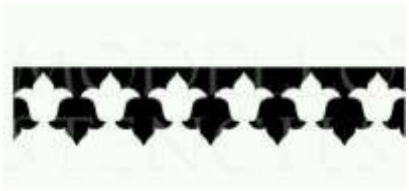
تتكاثر فى أعمال الفن الإسلامي الوحدات الزخرفية المتنوعة ، وتتكرر بإنتظام رياضى مذهل عبر المساحات لتجعل العين تتبعها بإستمتاع كى تصل غالباً إلى عبارة خطية ، أو إلى نافذة زجاجية ملونة مليئة بالنور ، أو إلى قبة واسعة تشير نحو السماء حيث يشعر المرء في النهاية أن الكتلة المزخرفة بأكملها عبارة عن وحدات منتظمة تشبه النجوم أو البشر ، إجتمعت و إتجهت في عبوديتها نحو الأعلى . (fononnet,2010)

أنواع التكرار في الفن الإسلامى

لقد كان للفنان المسلم باع طويل في إبداع وتخطيط العديد من التكرارات وكان من أكثر أنواعها شيوعاً :-

التكرار العادى

وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في وضع واحد منتظم ثابت كما في شكل (17،18)



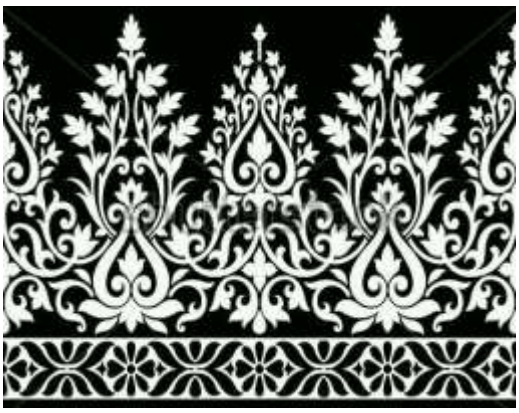
شكل (17)

شكل (18)

التكرار المتبادل

هو تكرار منتظم لوحدتين زخرفتين وتكون إحداهما مجاورة للأخرى بالتبادل كما في شكل (19)

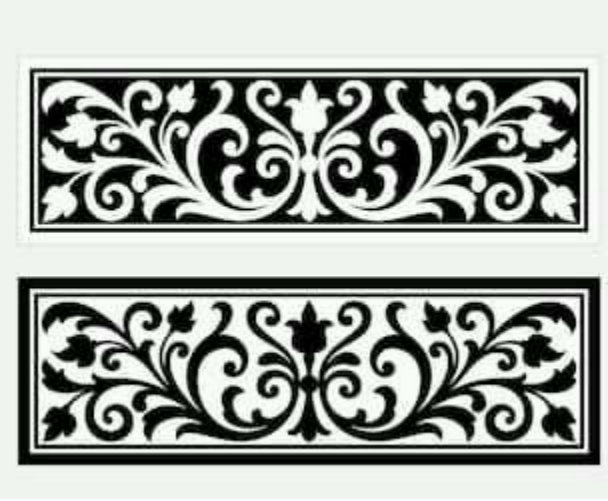
Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/



شكل (19)

التكرار العكسى

وفيه تتجاور الوحدات الزخرفيه في أوضاع مغايرة إلى أعلى وأسفل أو إلى اليمين أو اليسار في تقابل أوتضاد كما في شكل (20)(fononnet , 2010)

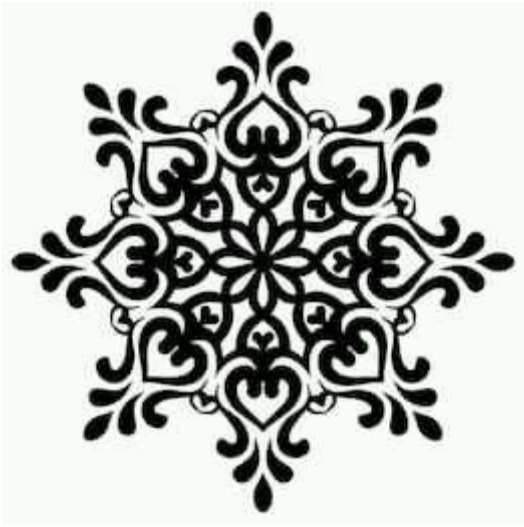


Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

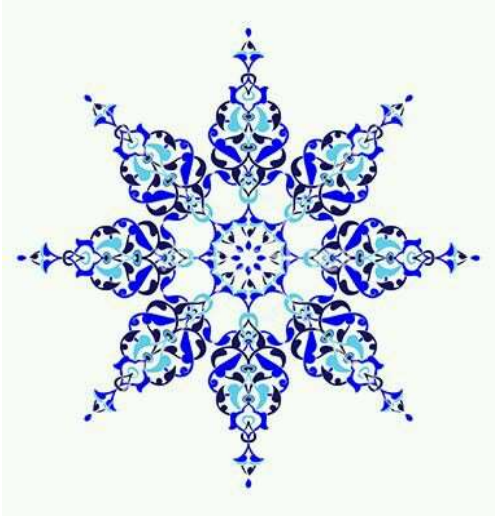
شكل (20)

التكرار الدائرى

هو تكرار لمفردة زخرفية في إتجاة دائرى بإنتظام سواء بالتراكب الجزئى أو بالتجاور أو بالتماس (22،21)



شكل (21)

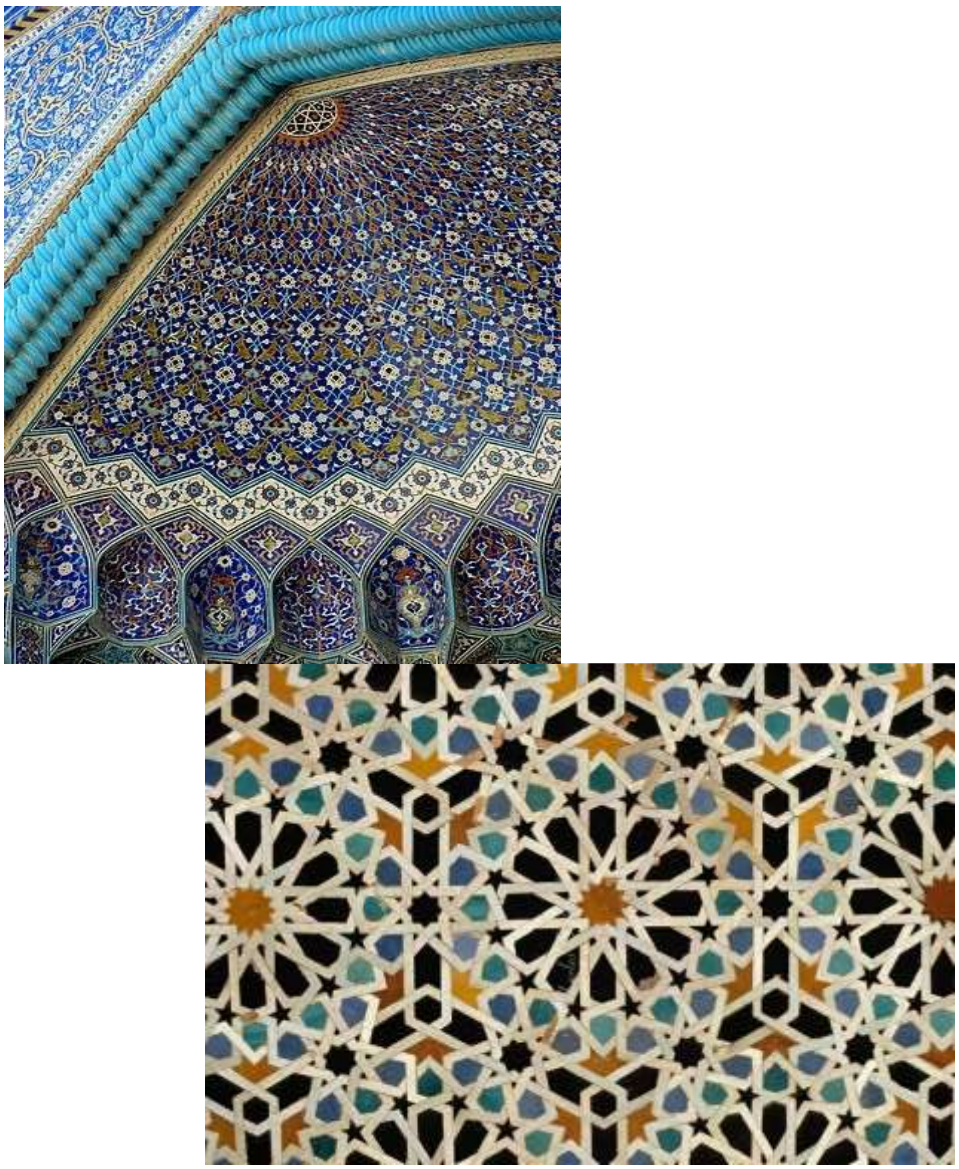


شكل(22)

التكرار المتوالد

هوتكرار وتوالد بالنمو لأكثر من مفردة في إتجاهات إنحنائية شبه دائرية يميناً ويساراً وإلى أعلى وإلى أسفل محققة شكلاً زخرفياً شكل (23)(ابن الديره ،2009)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/



زخارف توضح التكرار المتوالد على جدران المدرسة البوعنانية بالمغرب – (نقلاً عنPinterst)–شكل (23)

التكرار المتناثر

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التكوينات الزخرفية فيه تمتد بلا حدود ، أي في جميع الإتجاهات فوق بعضها أو جانباً بجانب (ابن الديره ،2009)

زخارف التكرار المتناثر في مبنى إسلامى بأصفهان – إيران

(نقلاً عن pinterst) – شكل (24)

التكرار المتساقط

التكوينات الزخرفية التي تتجاور وتتعاقب وحداتها بالتكرار المنثور على السطوح الممتدة ، حيث يمكن تساقط صفوف تكراراتها أفقياً كترتيب أحجار البناء ، أو رأسياً كما في زخرفة الستر- شكل (25)(ابن الديره ،2009)

زخارف تبين التكرار المتساقط على جدران الطريق الحريرى

في مدينة سمرقند في أوزبكستان

(نقلاً عن Pinterst)- شكل (25)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التكرار المتدرج

وفيه ينشأ العنصر الواحد صغيراً ثم متوسط ثم كبير ، وصفات العنصر الصغير نفس صفات العنصر المتوسط والكبير في الشكل والقيمة ما عدا شيئاً واحداً وهو المساحة أو الحجم قد يختلف من الصغير إلى المتوسط إلى الأكبر ، من مميزات هذا النوع من التكرار أنه يحتوى على التكرار العادى ولكنه أكثر حيوية وحياة وإحياء بالعمق. شكل (26)(ابن الديره ،2009)

مسجد الشيخ لطف الله بأصفهان - إيران

(نقلاً عن . pinterest) شكل (26)

المبحث الثالث

التكرار في العمل الفني

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

قد يتوهم البعض أن التكرار يبعث الملل والرتابة ، فكيف يبعث الملل وهو أحد الظواهر المنتشرة في هذا الكون ومن حولنا ، وهى من خلق الله عز وجل . التكرار هو أحد عناصر الفن التشكيلى وله القدرة على الإمتاع والإقناع وتوصيل الفكرة للمتلقى متخطياً بذلك كافة الحواجز المتمثلة في إختلاف الثقافات والأقطار. إن التكرار عمليه هامه من العمليات التي يلجأ إليها المهتم بالتصميمات الزخرفية ويمكن من خلالها أن يتكشف العديد من العلاقات التشكلية بين العناصر و بعضها وبينها وبين الفراغات الناشئة عن التكرار . (إيهاب بسمارك ، 1992، ص190)

وهو تأكيد لقيمة العنصر وأهميته ودوره في مجمل التكوين ، التكرار يمكن أن يضيف أهمية بصرية للتصميم . ويساعد على تحديد مجموعات العناصر التي تنتمى لبعضها البعض . ويمكن إعتبار التكرار وسيلة لإضافة إتساق للتصميم . وكثافة تكرار العناصر يعمل على خلق وحدة بصرية . وهذه العناصر يمكن أن تكون بسيطة مثل الألوان . والعلاقات المكانية المتبادلة ، والشكل ، والملمس والعناصر المتكررة في بعض الأحيان ليست متطابقة ولكنها متشابهه ولكن تبقى علاقتها واضحة .(wikipedia)

العمل الفني قد يصبح جمالياً من خلال إدراك القيم الفنية والجمالية المختلفة لمنطق الإتساق الكلى لأجزاء العمل مثل نظم التكرار المختلفة وما يحدثة من إيقاعات وحركة وتبادل ودورانات منتظمة وغير منتظمة فتلك النظم ذات قدرة على صياغة أحاسيس مشاعر الفنان صياغة جمالية مليئة بالإيحاءات العديدة من المعانى المختلفة ، مثل الكثافة أو الإمتلاء أو الحيوية العضوية أو التوالد أو الإنتشار أو الكمون وتلك المعانى ومثيلاتها ذات خواص إنفعالية ، بل وحسية أيضاً لأن الشعور بتصورها قد يكون في شكل ما . التكرار ميزه جوهريه في العمل الفني فهو يبعث روح وحيوية الشكل وينبىء بالحالة المزاجية للشكل .

" إن الفن وجد كى يوظف فينا الشعور بالجمال ، وعلى أساس هذا الإفتراض يكون للشعور مظهر خاص ، هو مظهر حس الجمال ، فلابد والحالة هذه من علامات تتيح المجال لشعور الإنسان كى يتحسس الجمال .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

لقد وضع ارسطو منذ القدم أركاناً للجمال لعل أبرزها قانون الوحدة في المأساة وتقوم أهمية الوحدة أنها منها تتفرع باقى أركان الجمال ، الإنسجام أو تلائم الأجزاء ، التناسب ، التوازن ، التطور ، التدرج ، التقوية ، التمركز ، الترجيح والتكرار."(الجاف ، 2012)

أنواع التكرار في العمل الفني

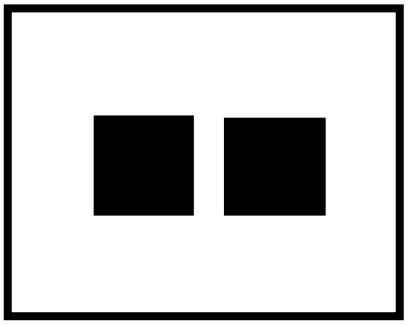
ينقسم التكرار إلى تكرار بسيط وتكرار غير بسيط :

1– التكرار البسيط

تكرار بالتجاور – تكرار بالتماس – تكرار بالتراكب – تكرار بالمكان – تكرار بالتشابك والتداخل – تكرار بالحذف – تكرار بالإضافة

أ – تكرار بالتجاور

هو ترديد بالتقارب لعنصر واحد أو أكثر دون أن يحتك أحدهما بالآخر لعدة مرات في موضع محدد - شكل (27)



شكل (27)

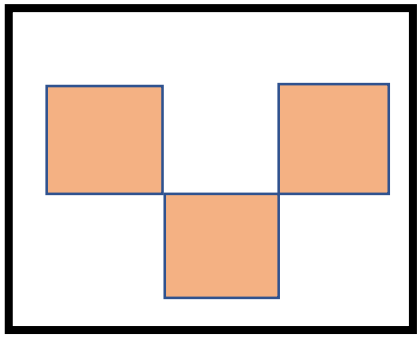
ب – تكرار بالتماس

هو ترديد بالتلاصق لعنصر واحد أو أكثر ولابد أن يحتك أحدهما بالآخر لعدة مرات وفى موضع محدد – شكل (28)

والتماس نوعان :

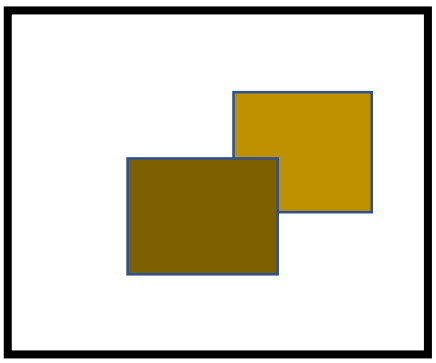
1- التماس في نقطة على محيط أحد العنصرين
2- التماس في محور أي في أحد محاور كل من العنصرين

شكل (29 ، 30)

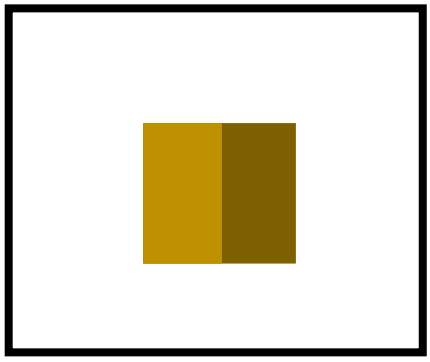


شكل (28)

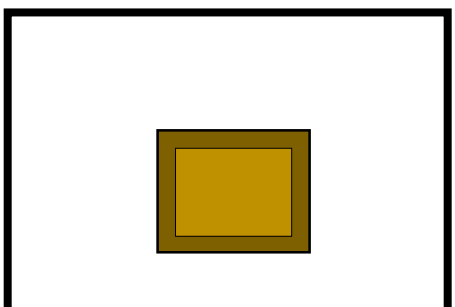
Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

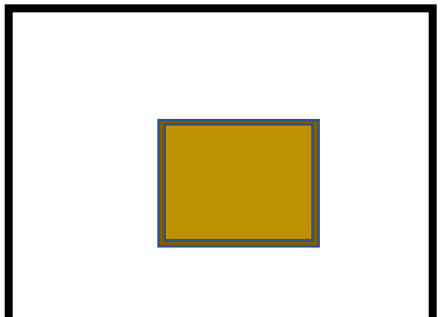


تراكب جزئى - شكل (31)



تراكب نصفى - شكل (23)

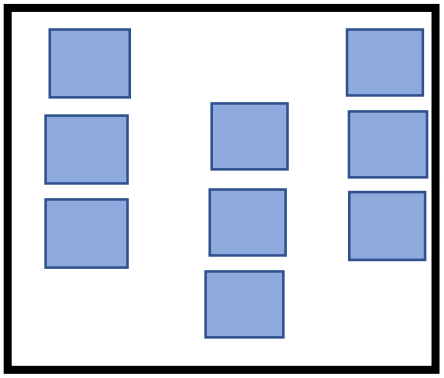




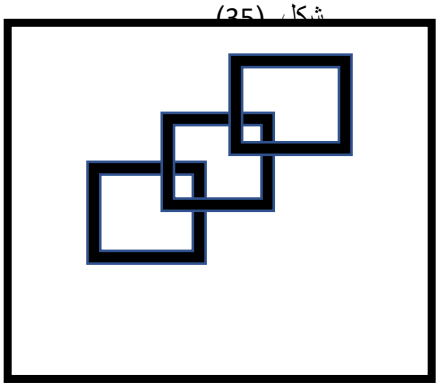
Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تراكب شبه كلى - شكل (33)

تراكب كلى - شكل (34)



شكل (35)



ت – التكرار بالتراكب

هو ترديد بالإطباق الجزئى أو النصفى أو شبه كلى أوكلى لعنصر واحد أو أكثر لعدة مرات وفى موضع محدد . شكل (31)،(32)،(33)،(34)

ث – التكرار بالمكان

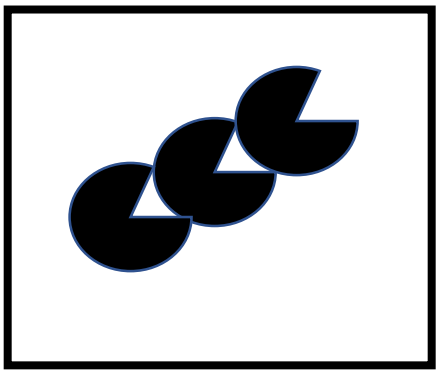
هو ترديد لعنصر واحد أوأكثر في موقع محدد على مساحة الأرضية حيث تختلف الصلة المدركة بين زوايا العنصر وزوايا الأرضية من ركن لآخر وتقسيم الفراغ بطريقة تؤدى إلى تنوعه . شكل (35) .

ج – التكرار بالتشابك والتداخل

هو ترديد لعنصر واحد أو أكثر في موضع محدد وهو التداخل ويشتمل التداخل على التراكب في جزء منه وقد يظهر إختفاء أجزاء بسيطة للعنصر من أوسطة نتيجة لمرور أجزاء من عنصر آخر عليها ويبدو كما لو كان العنصران في حالة إختراق لبعضمها البعض . شكل (36)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

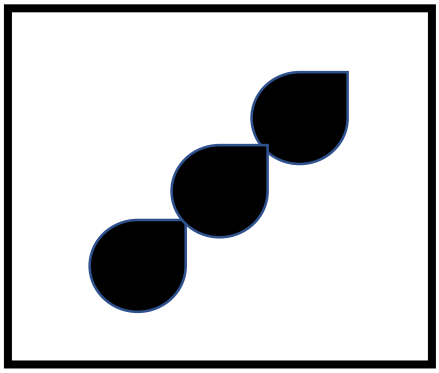
شكل (36)



شكل (37)

ح – التكرار بالحذف

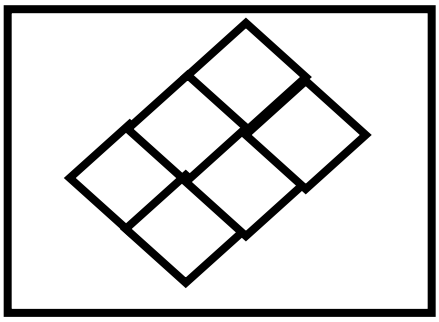
هو ترديد لعنصر واحد أو أكثر من عنصر غير مكتمل بحذف جزء منه مع بقاء نقاطة الرئيسية في موضعها . شكل (37)



شكل (38)

خ – التكرار بالإضافة

هو ترديد لعنصر واحد أو أكثر مكتمل ، بل وزائد في حيز العنصر مع بقاء نقاطة الرئيسية في موضعها . شكل (38)



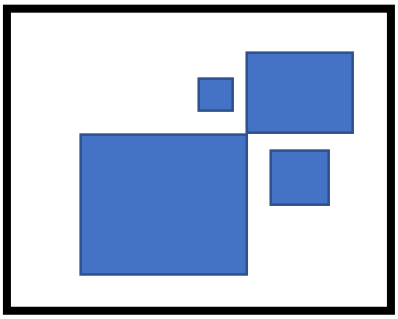
د – التكرار بالوضع

هو ترديد لعنصر واحد أو أكثر بتغيرإتجاه محاوره بالنسبة لإتجاهين الرأسى والأفقى أو بالنسبة لمحاور المساحة المنفذ عليها . شكل (39)

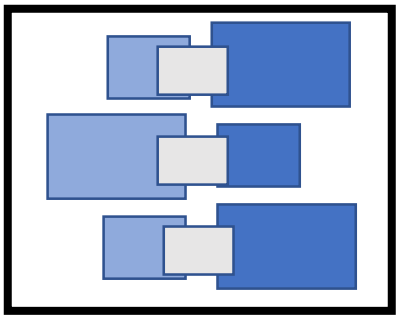
شكل (39)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

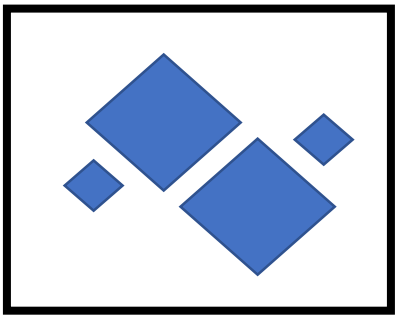
2- التكرار الغير بسيط



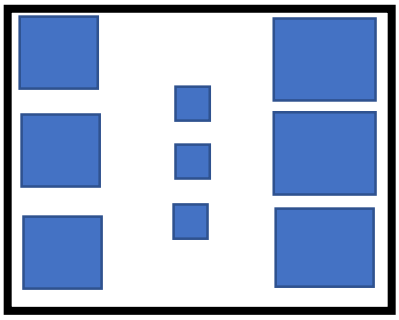
التكرار بالتجاور والتماس مع التصغير والتكبير – شكل (40)



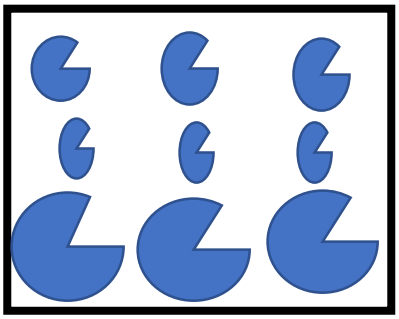
التكرار بالتجاور والتراكب مع التصغير والتكبير – شكل (41)

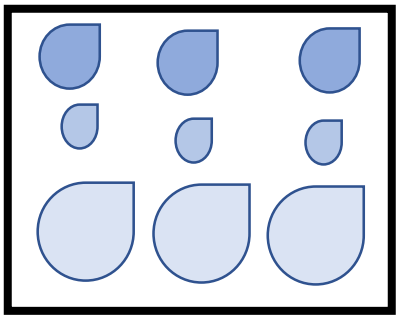


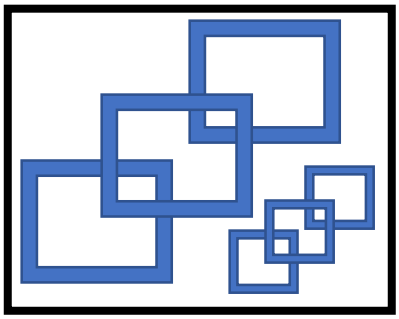
التكرار بالتجاور وتغير الوضع مع التكبير والتصغير _ شكل (42)



التكرار بالتجاور وتغير الوضع مع التكبير والتصغير _ شكل (43)

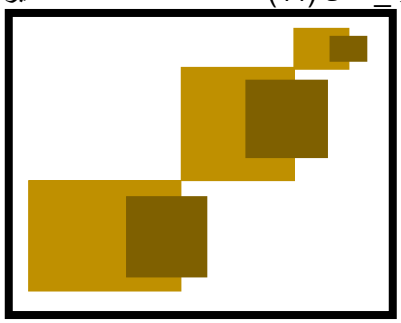






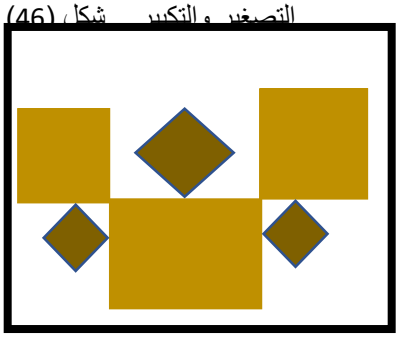
Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التكرار بالتجاور والحذف مع التكبير والتصغير _ شكل (44)



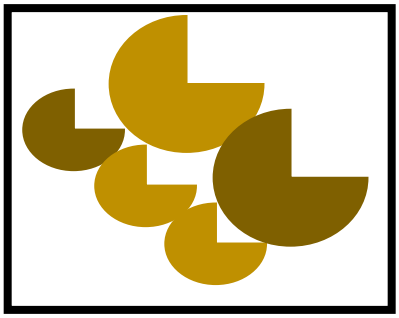
التكرار بالتجاور والإضافة مع التصغير والتكبير _ شكل (45)

التكرار بالتجاور والتداخل والتشابك مع التصغير والتكبير _ شكل (46)



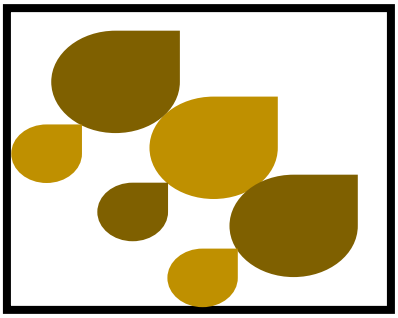
التكرار بالتماس والتراكب مع التكبير والتصغير – شكل (47)

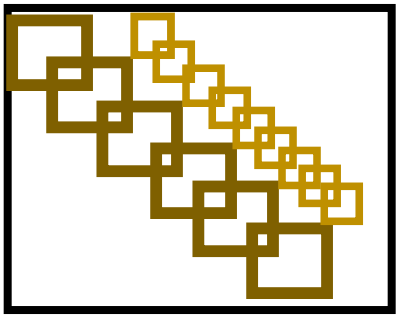
التكرار بالتماس وتغير الوضع مع الكبير والتصغير _ شكل (48)



التكرار بالتماس وتغير المكان مع التكبير والتصغير - شكل (49)

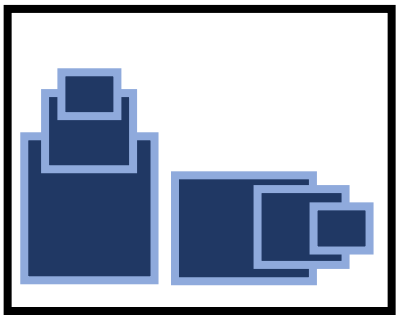
التكرار بالتماس والحذف مع التكبير والتصغير - شكل (50)



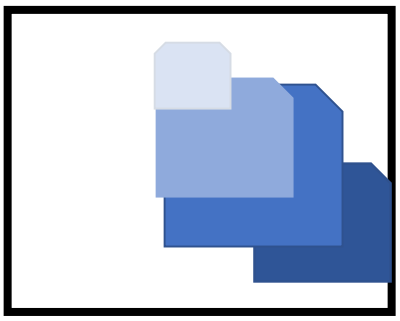


Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

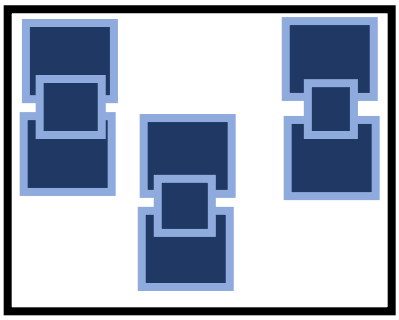
التكرار بالتماس والإضافة مع التكبير والتغير – شكل (51)



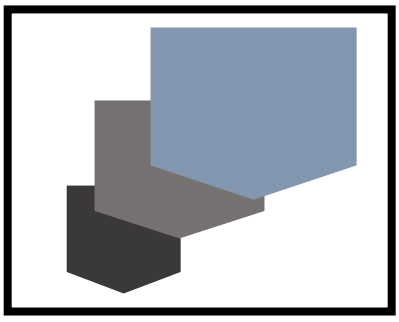
التكرار بالتراكب وتغير الوضع مع التكبير والتصغير - شكل (52)



التكرار بالتماس والتداخل والتشابك مع التكبير والتصغير - شكل (52)

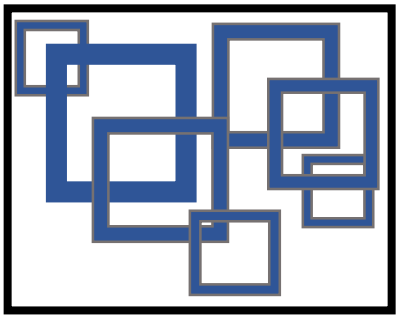


التكرار بالتراكب وتغير المكان مع التكبير والتصغير - شكل (53)

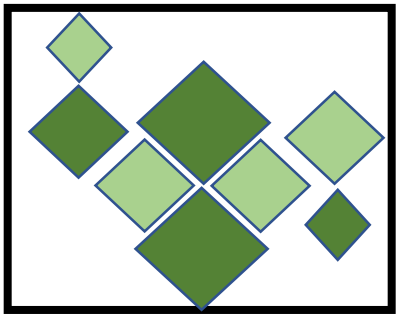


Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

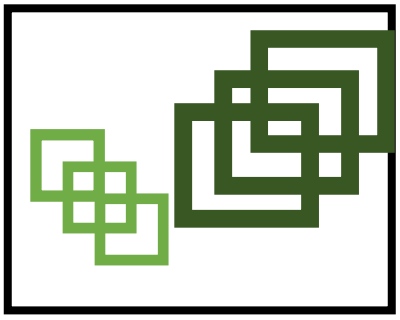
التكرار بالتراكب والحذف مع
التصغير والتكبير – شكل (54)



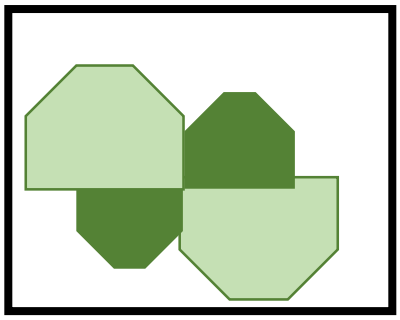
التكرار بالتراكب مع الإضافة
والتصغير والتكبير – شكل (55)



التكرار بالتراكب والتداخل والتشابك
مع التكبير والتصغير- شكل (56)



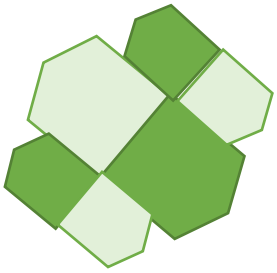
التكرار بالوضع والمكان مع التكبير
والتصغير – شكل (57)



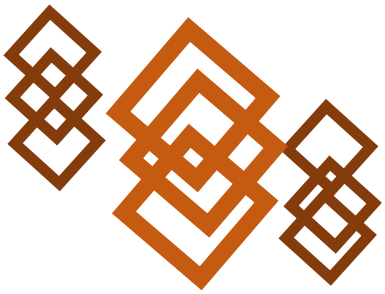
التكرار بالوضع والتشابك والتداخل مع
التكبير والتصغير _ شكل (58)

التكرار بالوضع والحذف مع التكبير
والتصغير _ شكل (59)

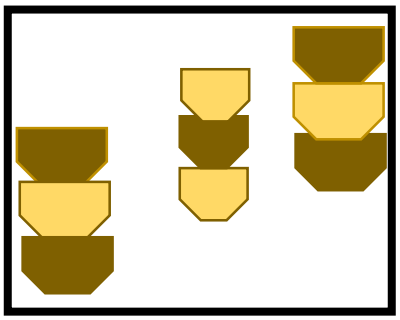
Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/



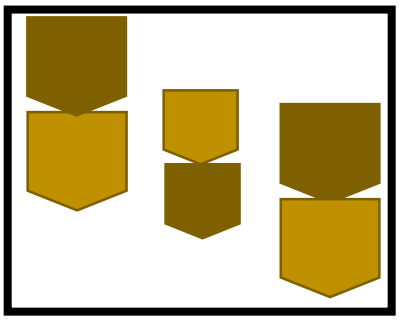
التكرار يالوضع والإضافة مع التكبير والتصغير _ شكل (60)



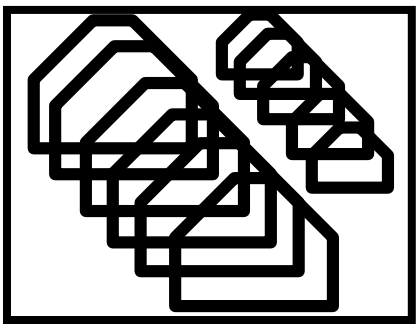
التكرار بالمكان والتشابك والتداخل مع التكبير والتصغير _ شكل (61)

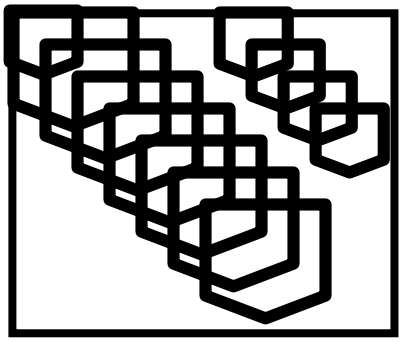


التكرار بالمكان والحذف مع التكبير والتصغير _ شكل (62)



التكرار بالمكان والإضافة مع التكبير والتصغير _ شكل (63)

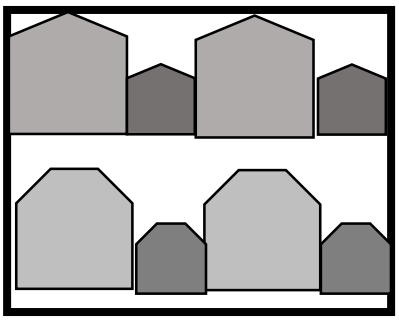




Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التكرار بالتشابك والتداخل والحذف مع التكبير والتصغير _ شكل (64)

التكرار بالتشابك والتداخل والإضافة مع التكبير والتصغير _ شكل (65)



التكرار بالحذف والإضافة مع التكبير والتصغير _ شكل (66)

أهمية التكرار في العمل الفني

1-قدرة التكرار في العمل الفني تبعث روح الإمتاع لعين المتلقى وتجعلها تسبح مع الإيقاعات الخطية واللونية والملمسية في إيقاع وإنسجام داخل العمل الفني .

2-التأكيد والإقناع بفكرة للمتلقى وترسيخها في ذهنه وإثارة التوقع لدى المتلقى .

3-البحث في النظم الكونية الكامنة ومانحمله من إبداعات وعلاقات شكلية .

4-التكرار يساهم في إبراز الإيقاع الداخلى في العمل الفني ويحقق إنسجاماً.

5-التكرار يساهم في بناء جماليات العمل الفني .

6-التكرار يخلق بنية وينظم الفضاء .

7-التكرار والتباين يمكن أن يحول البسيط والمفرد إلى المعقد والشمولى .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

8-تسليط الضوء على التغيير الذى يحدث في العناصر المكررة وجعلها أكثر تأثيراً للمشاهد .

9-التكرار وليد العمل والقياس والحساب .

10- التكرار عنصر من عناصر التعبير عن النظم الكامنة في الطبيعة .

11-التكرار يمكن أن يضيف أهمية بصرية للتصميم .

12- التكرار يساعد على تحديد مجموعات العناصر التي تنتمى لبعضها البعض .

13-التكرار وسيلة لإضافة إتساق للتصميم .

14-التكرار هو أحد عناصر الفن التشكيلى وله القدرة على الإمتاع والإقناع وتوصيل الفكرة للمتلقى متخطياً بذلك كافة الحواجز المتمثلة في إختلاف الثقافات والبلاد.

15-التكرار يبعث الوحدة في العمل الفني .

16-التكرار في الموسيقى بتكرار اللحن والنغمات والكلمات يبعث روح المتعة السمعية والأحاسيس والمشاعر مع كل ترديد ، والتكرار للشاعر في شعره ومخيلته ، وللروائى في إختيار الكلمات والجمل ، وللفنان التشكيلى في إختيار مفرداته وعناصرة الفنية ، يخلق لدى المتلقى إحساساً بالإرتياح والطمأنينة والإنسجام والمتعة البصرية والسمعية ، وعلى عكس ذلك إذا تخلص الفنان من التكرار في عمله فقد يخلق ذلك حالة من التوتر بشكل عام في عمله الفني .

أساليب التشكيل المستخدمة في الممارسات والمشغولات المعدنية .

أولاً-مفهوم القطع

يقصد بالقطع من حيث المفهوم هو فصل جزء عن الكل فصلاً كاملاً مهما كان شكل الجزء المفصول سواء كان قطعة من الأصل أو في صورة برادة أو رايش ، أما إذا كان الفصل جزئى أي لم ينفصل الجزء عن الكل فصلاً كاملاً فإن ذلك يسمى شق . والقطع بهذا المفهوم له أساليبه التشكيلية المتعددة وما يرتبط بها من أدوات . تلك الأساليب لها إرتباط بأشكال الخامات المعدنية نصف المصنعة وأحجامها فالأسلاك على سبيل المثال تختلف في قطعها عن المواسير أو المسطحات ، كما تختلف الشرائح عن الخوص والأسياخ ، فإختيار أسلوب وأداة القطع من الأمور الهامة التي تسمح للممارس التعبير بالخامات المعدنية بسهوله ويسر ، فإختيار الأداة المناسبة تقلل من الجهد وتتيح فرصة أكبر لإستثمار جهد الفنان للصياغة التشكيلية والتعبيرية .(البذرة ،2017،ص 15) .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

1-الشكيل بالتفريغ

إن التشكيل بالتفريغ سواء كان بالآركت أو الأجن تعتمد فكرته العامة على إيجاد علاقة متبادلة بين الفراغ الناتج عن القطع والشكل الممثل في الأجزاء الأخرى المتبقية من السطح المفرغ ، وقد تكون الفراغات هي الشكل المقصود ، ومسطح النحاس المتبقى يمثل الأرضية ، وقد يكون العكس من ذلك . وفى حالة أخرى قد يحدث تبادل بين الشكل والأرضية ، أو بمعنى آخر حدوث ذبذبة في الرؤية بين الشكل والأرضية ، ولكل حالة من هذه الحالات مميزاتها الفنية ، وتتأكد قيمتها الجمالية في قدرة الفنان على البناء التشكيلى لها . ولعل الفن الإسلامي يزخر بالعديد من الأعمال التي تبرز هذا الفكر (البذرة ،1997، ص8) .

2-التشكيل بالثقب

إن التشكيل بالثقب قد يتشابه مع التشكيل بالتفريغ من حيث المفهوم غير أن التشكيل بالثقب يتسم في أن جميع الأجزاء المفرغة هي في هيئة دائرية وأن الفراغات قد تكون نافذة أو غير نافذة لذا فإن مواطن الجمال تكمن في تنوع أقطار الثقوب ، وكذا طريقة توزيعها وتنظيمها في مساحة العمل الفني ، كما يمكن إستثمار التخويش الذى يمكن إحداثة للحواف العليا للثقوب بإستخدام بنط أكثر قطرا . ويرتبط الثقب بتقنية أخرى هي تمهيد لعملية البدأ بالثقب وهى (التذنيب) والتي تستخدم فيها ذنبة الدق لإحداث نقطة غائرة في سطح المعدن تكون هي محور سقوط وإستقرار بنطة الثقب على سطح المعدن المراد ثقبه تفادياً لخطأ الثقب في موضع آخر غير مرغوب . وهذه التقنية كثيراً ما يستفاد منها ليس لتحديد موضع الثقب على السطح المعدنى بل يستفاد منها في إحداث تأثيرات ملمسية على تلك الأسطح يتضح ويظهر أثرها عند الأكسدة والتلميع للمشغولة الفنية ، ويمكن التحكم في التدرج الملمسى الناتج عن ذلك من خلال التباعد والتقارب بين تلك التأثيرات الغائرة (البذرة ، 2017 ، ص11) .

3-التشكيل بالبرد

هو عبارة عن إزالة أجزاء من على سطح المشغولة أو من على حوافها الخارجية أو الداخلية لإحداث تأثيرات تشكيلية ذات بعد جمالى . ويكون ذلك بإستخدام بعض الأدوات اليدوية البسيطة كالمبارد بكافة أشكالها أو السنفرة أو صفيحة المنشار اليدوية بعد تركيبها في قطعية خشبية تم تشكيلها من أجل تركيب صفيحة المنشار بها حتى يسهل الإحكام بها في قبضة اليد والتشكيل بها على سطح المعدن وخصوصاً البرد بها في إتجاهات مستقيمة ذات عمق محدد وسمك المعدن ومتطلبات التطبيق .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

ثانياً – التشكيل بالشق

يقصد به إحداث قطع في المعدن لمسافة ما دون أن ينفصل الجزء المقطوع عن السطح الأصلى ، وتتم هذه الطريقة داخل المعدن بواسطة بعض أدوات القطع كالمنشار الآركت أو المقص وهى عملية يمكن من خلالها إحداث شقوق منحنية ومستقيمة متباعدة أو متجاورة أو متقاطعة (البذرة ، 1981، ص8) .

رابعاً – التشكيل بالحنى

يقصد بالحنى " هو حالة الجسم إذا ثبت من طرف وأدير طرفة الآخر زاوية ما " ويتم ذلك من خلال قوة خارجية تؤثر على المعدن سواء كان مسطح أو شريحة أو أسلاك وهذه القوة تكون بإستخدام الزرادية أو بإستخدام المطارق المختلفة في حالة زيادة سمك أو قطر الخامة المعدنية المستخدمة وهناك عدة أساليب تشكيلية تنبثق من طريقة الحنى كالطى والجدل والتضفير (الجمل ، 2005، ص234) .

الأدوات المستخدمة في التطبيقات العملية

منشار آركت يدوى – شنيور يدوى (مثقاب يدوى) –جاكوش – مقص دوران –قصافة – زرادية ذات فك مبطط –زرادية ذات فك مستدير – زردايةذات فك منحنى –مجموعة من المبارد مختلفة الأشكال – خرامة جلد

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

العدد والأدوات المستخدمة في التشكيل المعدنى – شكل (67) – تصوير الباحثة

الخامات المستخدمة في التطبيقات

شرائح ألومنيوم – أسلاك ألومنيوم – ألواح ألومنيوم – شراح من خشب الشجر –حقيبة جلد طبيعى مجففة على درجات حرارة عالية لإعطاءها الهيئة الصلبة التي تتناسب مع المعدن . فصوص كبيرة وصغيرة ملونة من الأكريلك.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

الخامات المستخدمة –شكل(68) – تصوير الباحثة

توضيح لتشكيل المشغولة – شكل (69) – تصوير الباحثة

لقطات للباحثة تبين طريقة التشكيل – شكل (70) – تصوير الباحثة

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

لقطات للباحثة تبين طريقة التشكيل – شكل (71)تصوير الباحثة – صورة للشكل المجسم أثناء التشكيل – شكل (72)تصوير الباحثة

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

مفردات تشكيل المشغولة المعدنية – شكل (73)تصوير الباحثة – مفردات تشكيل المشغولة المعدنية – شكل (74) تصوير الباحثة

الممارسات الذاتية التى توضح بعض أساليب التكرار

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تكرار بالتشابك والتداخل مع الإضافة – شكل (75)تصوير الباحثة – تكرار بالتراكب – شكل(76) تصوير الباحثة

تكرار المفردات بالتراكب مع التجاور – شكل (77) تصوير الباحثة – تكرار المفردات بالتشابك والتداخل مع الحذف – شكل (78) تصوير الباحثة

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تكرار المفردات بالتجاور والتماس مع التكبير والتصغير شكل (79) . التكرار بالتراكب الكلى مع التصغير والتكبير – شكل (80)تصوير الباحثة

التطبيقات الذاتية للباحثة

التطبيق (1) شكل(81)

وظيفة المشغولة : ميدالية

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

الخامات المستخدمة : شرائح ألومنيوم ، شرائح خشب شجر ، الواح ألومنيوم)

التقنيات المستخدمة : أسلوب القطع (الكلى ، الثقب ، البرد)

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة في صياغتها للعمل الفنى على الهيئة الدائرية والنصف دائرية للمفردة المستخدمة والشرائح الطولية للتثبيت فى الهيئة الخارجية للشكل مع إستخدم أسلوب الشق والحنى محققة بذلك التكرار العكسى للمفردات وتغيير الوضع مع التراكب شبه كلى فى حركة إيقاعية تكرارية لتحقق تناغماً مع باقى الأشكال الخارخية المتراكبة على المسطح المعدنى الشبه دائرى مع تأكيد التأثيرات الملمسية الناتجة على البرد ، وعلى الرغم من بساطة المفردات التشكيلية المستخدمة فى بناء العمل الفنى إلا أنها تحمل لنا قيماً جمالية تكرارية من خلال الإيقعات الحركية التى تجعل العين تسبح داخل العمل الفنى مع المتعة البصرية .

تكرار المفردات بالتجاور والتراكب شبه كلى – شكل (81) تصوير الباحثة

تطبيق(2) شكل (82)

وظيفة المشغولة : ميدالية

الخامات المستخدمة: ألواح وشرائح الومنيوم ، شرائح خشب شجر أسلاك .

التقنيات المستخدمة : أسلوب القطع (الكلى ، البرد)

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذه المشغولة على مجموعة من الدوائر المتكررة المتدرجة المتراكبة تراكب كلى من شرائح الألومنيوم ويتوسطها شريحة من الخشب لتحقيق التباين اللونى مع تأثير لون الخامة على عملية الإدراك البصرى .

تطبيق (3) شكل (83)

وظيفة المشغولة : ميدالية

الخامات المستخدمة : الواح الومنيوم ، شرائح الومنيوم ، اسلاك ، فص أكريلك ملون .

التقنيات المستخدمة : أسلوب القطع (الكلى ، الشق ، الحنى ، البرد) .

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذا

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التكرار للمفردات بالتراكب الكلى

شكل (82) تصوير الباحثة

تكرار المفرات بالتجاور والتماس والتراكب الجزئى

مع الوضع – شكل (83) تصوير الباحثة

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تكرار المفردات بالتجاور والتماس والتراكب – شكل (84) تصوير الباحثة

تطبيق (4) شكل (84)

وظيفة المشغولة : معلقة

الخامات المستخدمة : ألواح الومنيوم ، شراح خشب شجر

التقنيات الأساسية : التشكيل بأسلوب القطع (الكلى ، النشر ، البرد ، الحنى)

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذا العمل على مجموعة من المفردات التشكلية تأخذ هيئة الضفيرة معتمدة فى ذلك على أسلوب القطع الكلى بالنشر والشق والحنى والقص لإحداث تكرارات جمالية ذات إيقاع شبه دائرى ملتفة حول الشريحة الخشبية بشكل حركى ما يحقق الإيقاع البصرى من خلال التوازن والتناسب والتناغم لإبراز الهيئة السطحية والعلاقات التشكيلية الجمالية القائمة على مبدأ التكرار بالتجاور والمكان وهذه المفردات هى

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

ذاتها فى الشكل (85) والشكل (87) بالتبادل لإستثمار المفردات فى أكثر من عمل مستقبلاً لتحقيق مبدأ الإستدامة للمشغولة المعدنية .

التكرار المفردات بالتماس والتراكب الكلى – شكل (85) تصوير الباحثة

تطبيق (5) شكل (85)

وظيفة المشغولة : تشكيل مجسم .

الخامات المستخدمة : حقيبة من الجلد الطبيعى تم تجفيفها وتسميكها على درجات حرارة عالية حتى تتناسب وطبيعة المعدن ، ألواح الومنيوم .

التقنيات الأساسية : التشكيل بأسلوب القطع (الكلى ، والشق ، والحنى) .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذا التكوين الذى يأخذ الشكل الإشعاعى على مجموعة من المفردات التشكيلية المشكلة على هيئة ضفيرة ذات الهيئة الشكلية الثابتة مع التأكيد على عنصر الحركة فى تكرار المفردات بشكل دائرى بالتماس والتراكب والمكان .

لتحقيق قيمة جمالية متناغمة وإنسجامية لإثراء الهيئة الشكلية فى بناء المشغولة داخل الحقيبة المجففة ذات الطبيعة الصلبة لتتناسب وطبيعة الخامة المعدنية ، وتثبيت المفرادات التشكيلية بها بشكل إيقاعى حركى يأخذ العين من الداخل إلى الخارج فى تناغم وإنسجام و يعمل على إضفاء روح الإحتواء والتمركز والجمال للمشغولة .

.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تكرار المفردات بالوضع والمكان والتراكب شكل (86) تصوير الباحثة

تطبيق (6) شكل (86)

وظيفة المشغولة : معلقة

الخامات المستخدمة : ألواح الومنيوم ، شرائح ألومنيوم : فص زجاجى أسود ، فص أكريلك كبير أسود فى صدفى .

التقنيات المستخدمة : التشكيل بأسلوب القطع (الكلى، النشر، الثقب ،الحنى، البرد، الطى)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها وتشكيلها لهذه المشغولة على مفردات دائرية وورقية الشكل مع الشرائح والثقب للتثبيت مع التكرار بالتماس والتراكب والوضع والمكان للمفردات على سطح المشغولة لتخترق هذه المفردات بالشرائح جسم فص الأكريلك من الأعلى ومن الأسفل بشكل إيقاعى تكرارى حركى متناغم محققة بذالك عمق فراغى من أعلى وأسفل المشغولة إلى أن تصل لنهاية المشغولة فى إيقاع مستمر وتنتهى بالفص الأسود محققاً الإتزان اللونى والإيقاع الحركى ، والمشغولة ككل تعكس لنا منظومة من العلاقات الشكلية واللونية المتجددة والمتجانسة من خلال التكرار بالتماس والتراكب والمكان والوضع لتبرز القيمة الجمالية للعمل الفنى .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التكرار للمفردات بالتماس والتراكب الجزئى والوضع والمكان شكل (87) تصوير الباحثة

تطبيق (7) شكل (87)

وظيفة المشغولة : تشكيل مجسم

الخامات المستخدمة : ألواح ألومنيوم ، هيكل معدنى

التقنيات المستخدمة : أسلوب القطع (الكلى ، الشق ، الحنى ، القص)

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذه المشغولة على مجموعة من المفردات التشكيلية ذات الهيئة الشكلية المضفرة الثابته مع التكبير والتصغير وتحقيق جماليات التكرار التشكيلى بالتماس والتراكب والتجاور والوضع والمكان على سطح الهيكل المعدنى فى ترديدات تناغمية جمالية إيقاعية لتحصر فراغات سطحية صغيرة متباينة نتج عنها تبايناً فى الوضع وبتكرار المفردات التشكيلية وإنتشارها تتكون علاقات شكلية جديدة بالتداخل فتحدث إيقاعاً تكرارياً من خلال تلاقيها فى أوضاع متباينة كا تقابلها وتلاقيها وتوازيها لتبرز لنا القيمة الجمالية للتكرار المتناغم على سطح المشغولة .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تكرار المفردات بالتراكب الكلى والتجاور والتماس والوضع والمكان – شكل (88) تصوير الباحثة

تطبيق (8) شكل (88)

وظيفة المشغولة : تشكيل مجسم

الخامات المستخدمة : ألواح ألومنيوم ، شرائح ألومنيوم

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التقنيات المستخدمة : التشكيل بأسلوب القطع (الكلى ، الشق ، الحنى ، القص ، البرد)

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذا التشكيل المجسم على تكرار المفردات الشكلية ذات الهيئة الثابتة مع التصغير والتكبير والوضع والمكان ، فهى تأخذ الشكل الورقى وبإنحنائها وتراكبها وتناظمها بشكل تكرارى مع التأكيد على الإيقاعات الحركية التناغمية المتداخلة أحياناً والمتماسة أحياناً أخرى الناتجة عن إنحناء المفردات بالتراكب الجزئى على السطح المعدنى بطريقة متتالية ومتدرجة أحياناً ومكثفة لتعطى إحساساً بالعمق والجرئة لتوصيل المعنى للمتلقى وتؤثر على مدخلاته البصرية بشكل جذاب وسريع وتعمل على تقوية عناصر التشويق والجاذبية الجمالية .

البند الأخير

الخلاصة

إن جماليات التكرار فى الطبيعة هى المصب الذى يدلو بدلوه في إدراك الفنان العقلى والبصرى والوجدانى ، وينهل منه كل مقومات الجمال التشكيلى من إيقاع وحركة وتناغم وإنسجام وإتساق ووحدة وترابط وتسلسل ، ولا سيما التصميم الجميل والتشكيل المتقن الرائع هو التصميم والتشكيل المستدام ، والتكرار التشكيلى هو أيقونة وبوتقة هذا الجمال ومصدر الإستدامة للمشغولة المعدنية من إختيار خامات صديقة للبيئة لاتتطلب التكاليف والطاقة العالية والجهد العالى وأدوات بسيطة فى متناول التطبيق وبأقل تكلفة ، وإستدامة المفردات التشكيلية وتطوير تشكيلها بإستبدال البديل (أى إستبدال الجزء المبدل من مشغولة أخرى تم تشكيلها مسبقاً) مع مراعاة الزمن والمكان والخامة وأساليب التشكيل عند التصميم والتشكيل بما يتناسب ومتطلبات العصر من إستدامة وتكرار تشكيلها وفق تنظيم معين مع وفرة المفردات وتنوع الخامات والهيئات كل ذلك يجعل المشغولة المعدنية فى حالة إستدامة دائمة .

النتائج

-إن خاصية التكرار التشكيلى المستدام للمفردات تؤكد على إمكانية الوصول إلى حلول تشكيلية إبتكارية تعددية وصياغات جمالية تعتمد في أساسها على مبدأ التكرار ومعالجات وصياغات متعددة ومتنوعة تتناسب وطرق التشكيل المختلفة وطبيعة الخامة .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

-إن الطبيعة وجمالياتها هي المحفز الأول لمخيلة الفنان وسبرغور تفكيره وإدراكة .

-إن دراسة التكرار وجمالياته عامة والتكرار التشكيلى خاصة قد تفتح آفاقاً عديدة لإدراك الفنان وتسبح بخيالة في سماء الإبداع التشكيلى .

-إن تكرار العناصر والمفردات والهيئات والخامات المعدنية والأساليب التشكيلية للمفردات يفتح لنا آفاقاً لمجالات متعددة للممارسة والتجريب في مجال التكرار التشكيلى المستدام للمفردات والعناصر.

- إن إستخدام التكرار التشكيلى يخلق نوع من الوحدة والإتساق والتوكيد وهيكلة التسلسل للعناصر والمفردات مما يؤدى إلى ترابط هذه العناصر وتقويتها في العمل الفني .

- إن التكرار التشكيلى له تأثير كبير على الجذب والسيطرة على الإدراك الفكرى والبصرى لدى المتلقى فإنه يسيطر على فكره وبصره فكلما رأينا شيء أكثر تعرفنا عليه أكثر وتعلقنا به أكثر ، ويعمل نوعاً من الألفه بينه وبين الرائى ، فالطبيعة البشرية دائماً تبحث عن إيجاد الألفة والمتعة والجاذبية ولاسيما التكرار يقوم بدور البطل في ذلك التأثيرية على الإدراك العقلى والبصرى والوجدانى للمتلقى .

إستدامة التشكيل للمفردات السابقة التشكيل والوظيفة وإستبدالها كبديل لأعمال فنية أخرى جديدة الوظيفة والتشكيل والتصميم وبذلك قد نكون حققنا إستدامة التكرار التشكيلى للمشغولة المعدنية إلى ما لا نهايه وهكذا

التوصيات

-إستدامة التكرار التشكيلى للمشغولات المعدنية من خلال تطوير وتحسين الممارسات التشكيلية بإستمرار

-إستدامة التكرار التشكيلى للمشغولات المعدنية من خلال أن يصبح أكثر إستجابة للبيئة ومتطلباتها الإستدامية بجانب إنهاله من مناهل الطبيعة وجمالياتها .

-إن التصميم القوى والمتين للمشغولة المعدنية يقلل من إستهلاك الموارد الطبيعية وبالتالى فقد تتحقق الإستدامة فى العمل الفني

-إن التصميم والتشكيل الناجح هو التصميم والتشكيل المستدام.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

-إن تلألأ ذهن الفنان دائماً بتحليل عناصر ونظم الطبيعة يبعث فيه روح التشويق والجذب والإثارة للإبتكار والإبداع ، فهى منبع خصب ولاينضب من العطاء الجمالى .

- و من جماليات التكرار حين يتوافر فى المجال البصرى مجموعة من العناصر المكررة ، فإن تلك العناصر تتجمع فى الإدراك البصرى للمتلقى لتكون كل يتميز بكيان مستقل ذا قيمة جمالية .

-تزخر الطبيعة بسلسلة من المرئيات المتصلة ما لا نهاية لها من النظم التكرارية ، فكل جزئية من هذه المرئيات التى يريد الفنان تحديدها لتكون مصدراً لإلهامة تكون ذات طابع متميز عن غيرها من الجزئيات الأخرى فى جماليات التشكيل المعدنى .

-إن تطبيق التكرار التشكيلى فى المشغولة المعدنية يصل بالفنان إلى الإبتكارية التعددية للأعمال الفنية نظراً لما يستلهمه من تعددية النظم التكرارية فى الطبيعة ذات قيمة فنية وجمالية .

-إن الفن الإسلامى من أكثر الفنون التى دأبت على تحقيق مبدأ التكرار بأنواعة المختلفة فى جميع أنواع التراث الإسلامى فلا شك أن دراسة تلك النماذج وإلقاء الضوء على النظم التكرارية فيها يمكن أن تنتج رؤى تشكيلية متجددة ومبتكرة فى مجال التشكيل المعدنى ، والحث على التجريب سواء بالخامات المعدنية المختلفة أو غيرها فى ذلك الإتجاة يفتح آفاقاً جديدة ومتعددة

المراجع

-ابن الديرة ، ولد ،(2009، ديسمبر، 1)."**أنواع التكرار**" .

https:// www.art4edu.com

-حقيقة التكرار في القرآن ،(2016،نوفمبر ، 8) .

https://katef.net/archives/7/03

-خضر ، مجد ،(2016 ، أكتوبر، 8) . " **مفهوم الإستدامة** ".

https://mawdoo3.com

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

-دسوقى ، محمد ، (1990) . " **حوار الطبيعة في الفن التشكيلى** ، مطبعة نصر الإسلام ، القاهرة .

-رياض ، عبد الفتاح ،(1972) . " **التكوين في الفنون التشكيلية** " ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

-ريحان ، إيمان مصطفى ، (2015) . " **غرز التطريز كمدخل إبتكارى جديد في وصل المشغولة المعدنية وزخرفتها** " .

-شوقى ، إسماعيل ، (1988). " **الفن والتصميم**" الناشر ، المؤلف مدينة نصر القاهرة ، الطبعة الثانية .

-عناصر ومبادئ التصميم .

https://ar.m.wikipedia,arg.wiki

قرآن كريم : سورة آل عمران .

-.....: سورة الشورى.

-.....: سورة النمل .

-.....: سورة الذاريات.

-البذرة ، حامد السيد ، (1981) . " **دور حرف الحدادة الشعبية في تطوير تشكيل الشرائح المعدنية الرقيقة وإمكانية الإفادة منها في تدريس أشغال المعادن بكلية التربية الفنية** " ، رسالة دكتوراة غير منشورة بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

-البذرة ، حامد السيد ، (1997) ." **القيم الجمالية للأسطح الفيزيائية للمعادن** " ، مقالة بحثية للترقية لوظيفة أستاذ .

- البذرة ، حامد السيد ، (2017)." **جماليات الشكل المعدنى بالقطع بين المفهوم والتطبيق** " ،المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن ، العدد العاشر إبريل ، القاهرة .

-الجمل ، أشجان رفعت ،(2005) . " **إستحداث مشغولة معدنية من خلال التباين التشكيلى للمفردة الواحدة** "، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

-الجاف ، على إسماعيل ، (2012 ، ديسمبر ، 1) " **التكرار أهميته و أنواعة ووظائفة ومستوياته في اللغة** " .

ww. tellskuf.com

-الصيفى ، إيهاب بسمارك ، (1992)." **الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم** " ، الكاتب المصرى للطباعة والنشر ، القاهرة .

-الرفاعى ، أنصار محمد عوض ، (2010) . " **الأصول الجمالية والفلسفية للفن الإسلامي** " ، المعهد العالمى للفكر الإسلامي ، هرندن ، فرجينيا ، الولايات المتحدة الأمريكية ، الطبعة الأولى .

-الرملاوى ، نشوى ،(2014 ، مايو ، 5). " **القواعد الزخرفية التي يقوم عليها التكوين الزخرفى في الزخارف** ".

www.womenfpal.com

-مجلة التصميم الدولية ، الجمعية العلمية للمصممين ، مجلد 5 ، عدد 2

-مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، جامعة دمياط ، المجلد السادس ، العدد الثانى إبريل .

-المعانى ، معجم ، " ت**عريف وشرح ومعنى كرر بالعربى في معاجم اللغة العربية**" .

https://ww.almaaany.arg.com

-النجدى ، عمر ،(1996). " **أبجدية التصميم** " الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .

-هيجل ، عمر ، (1978) . "**المدخل إلى علم الجمال** " ، ترجمة جورج طرابيش ،الطبعة الأولى ، دار الطليعة .

-"**الوحدة الزخرفية الهندسية الإسلامية ، و تكرار الوحدات الزخرفية** "،(2010، نوفمبر ، 9) .

https://fononnet.wordpress.com