Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

The 10th International Scientific Conference

Under the Title
"Geophysical, Social, Human and Natural Challenges in a Changing Environment"
المؤتمر العلمي الدولي العاشر

تحت عنوان "التحديات الجيوفيزيائية والاجتماعية والانسانية والطبيعية في بيئة متغيرة"

25 - 26 يوليو – تموز 2019 - اسطنبول – تركيا

http://kmshare.net/isac2019/

The development of metalworking through the restructuring of scrap metals in the light of the concept of sustainable development

ASSIST.PROF.DR.
ASHGAN REFAT ABD ELKADER ALGAMAL

MANSOURA UNIVERSITY,FACULTY OF QUALITATIVE EDUCATION,DEPARTMENT OF ART EDUCATION,MATEL WORK SPECIALIZATION, EGEPT
tarek.aleman@yahoo.com

Abstract: Sustainable human development is a relatively recent issue which have gained great importance in the last decade of the twentieth century and so far to reflect the human face of development and economic polices that can be measured in any country through a set of indicators as indicators of education and the spread of knowledge and its role in building sustainable human development . knowledge is the foundation of development and the crossing gate to the levels of progress we all seek that are reflected in the development of the economy and society as a whole and in all aspects of human activity. Knowledge has played a crucial role in the rise and fall of nations and the formulation of the present and future directions . And hence, the role of researchers and educators is to direct their scientific research to achieve all dimensions of sustainable development , whether social ,economic or environmental ,to promote the society as a whole and work to solve its problems. The problem of the current research is to participate in solving a problem of environmental pollution by using the unit of scrap metals and restructuring and use

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

them in the metal works and reduce excessive consumption of raw materials and natural resources for future generations by changing the consumption patterns of mineral ores and diversion of metal formation towards sustainable development. This may reduce the demand for raw materials, reduce waste disposal and thus reduce environmental pollution.

Keywords: sustainable development ، scrap metal ، metal busy ، single ، formation

إستحداث مشغولة معدنية من خلال إعادة تشكيل مفردات خردة المعادن فى ضوء مفهوم التنمية المستدامة

إسم الباحث / أشجان رفعت عبد القادر الجمل

الجهة التى يعمل بها الباحث / كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن – جامعة المنصورة

جمهورية مصر العربية

الملخص

يعد موضوع التنمية البشرية المستدامة من الموضوعات الحديثة الاهتمام نسبياً و التي إكتسبت أهمية كبيرة فى العقود الأخيرة من القرن العشرين و حتى الآن لتعبر عن الوجه الإنساني للتنمية و السياسات الاقتصادية التي يمكن قياسها في أي بلد من خلال مجموعة من المؤشرات و منها مؤشرات التعليم ومدى إنتشار المعرفة ودورها فى بناء تنمية بشرية مستدامة ، فالمعرفة هى عماد التنمية وهى بوابة العبور إلى مستويات التقدم التى ننشدها جميعاً . فالمعرفة تنعكس على تطور الإقتصاد والمجتمع بأسره وعلى كافة جوانب النشاط الإنسانى ولقد لعبت المعرفة على مر العصور دوراً حاسماً فى صعود الأمم وهبوطها وصياغة توجيهات الحاضر والمستقبل ، ومن هنا يأتى دور الباحثين والتربويين إلى توجيه أبحاثهم العلمية لتحقيق كافة أبعاد التنمية المستدامة سواء إجتماعياً أوإقتصادياً أو بيئياً للنهوض بالمجتمع ككل ، والعمل على حل جميع مشكلاته ،وتنصب مشكلة

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

البحث الحالى على المشاركة فى حل مشكلة من مشكلات التلوث البيئى ، وهى كيفية الإستفادة من مفردات خردة المعادن وإعادة تشكيلها والإستفادة منها فى عمل مشغولات معدنية مستحدثة وتوظيفها بدلاً من طمرها فى مكبات النفايات أو حرقها مما يؤثرعلى تلوث البيئة والحد من الإستهلاك المفرط للخامات والموارد الطبيعية الغير متجدد والحفاظ عليها للأجيال القادمة ، وذلك بتغير أنماط الإستهلاك للخامات المعدنية وتحويل مسار التشكيل المعدنى نحو التنمية المستدامة وذلك قد يقلل من الطلب على المواد الخام ويقلل من عملية التخلص من النفايات المعدنية وبالتالى يقلل من التلوث البيئى .

الكلمات المفتاحية : التنمية المستدامة ، خردة المعادن ، مشغولة معدنية ، مفردة ، تشكيل.

المقدمة

شهدت السنوات الأخيرة إنشغال كل دول العالم بتحقيق التنمية المستدامة وأبعادها فى شتى المجالات وفسح مجالات وآفاق معرفية وثقافية وتربوية وإجتماعية وإقتصادية وبيئية وإبداعية وفنية ... جديدة تدعوا إلى إيجاد حلول تنموية مستدامة ، ونظراً للتطور الهائل السريع فى جميع مجالات الحياة ، والتكنولوجيا المتطورة فى الصناعات بجميع أشكالها ، والطريقة التى تنتج بها حالياً السلع والخدمات غيرمستدامة ، وتساهم بشكل كبير فى العديد من المشاكل البيئية اليومية ، مع تغير المناخ أيضاً كان له الأثر أن يشكل خطورة على مستقبل حياة البشر ، تكمن فى خطورة الإستغلال المفرط للثروات المعدنية الغير متجددة ، والتزايد اللاعقلانى فى معدلات الإنتاج والإستهلاك ، وماينتج عنه من تدمير للبيئة تدريجياً، وتلويث للمحيطات وللبحار وللفضاء ، ومن إختلالات عميقة فى النظام البيئى مما يهدد أسس الحياة على كوكب الأرض الذى إشتدت عليه الضغوط ، مما دعى لتحقيق أبعاد التنمية المستدامة الإجتماعية ، والإقتصادية ، والبيئية فى جميع مجالات الحياة ودعوة الباحثين والتربويين من خلال المحافل الدولية من منظمات وهيئات ، ومؤتمرات عالمية ومحلية إلى تحقيق أبعاد التنمية المستدامة ، والإستفادة من هذه الأبحاث من خلال تطبيقها فى مجالات الحياة المختلفة من تربية ، وتعليم ، وإقتصاد ، وتجارة ، وعلوم ، وغيرها من المجالات العلمية المختلفة ، فإن التربية الفنية مجالاً من المجالات التربوية التى تسعى إلى تجديد أساليبها وتطوير طرائقها فى ظل تحقيق التنمية المستدامة بأبعادها الثلاثة ، والنزعة نحو التجديد فى الممارسات التربوية والبحث الدؤوب عن البديل الأفضل الذى يضمن لها تحقيق هذه الغاية النبيلة التى تستند إلى تطلع الباحثين والتربويين الدائم نحو الأفضل والأمثل فى تطبيق أبحاثهم ويجعلها تنهض فى مواكبة عجلة التقدم الحضارى فى جميع الميادين المختلفة من الحياة ، حتى لا تصبح

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

بمنأى عن إحتياجات المجتمع التى هى جزء لا يتجزأ منه فهى أنشأت فيه وله ، وفى محاولة لإزالة العوائق التى تعترض تحقيق ذلك بما يتوافق مع متطلبات العصر ، فإن ميدان التربية الفنية إحدى الميادين التى تسعى إنطلاقاً فى تحقيق النهج التنموى المستدام للتعليم الذى يهدف إلى بناء الأجيال الحاضرة والمقبلة ، فهى تلعب دوراً كبيراً فى تحقيق ذلك ، وذلك من خلال مجالاتها التطبيقية المختلفة ، كالنحت ، والخزف ، وأشغال النجارة ،والتصميم ، والنسيج ، والتصوير ، والأشغال الفنية ، وأشغال المعادن التى هى مجال بحثنا اليوم ، إن معلم التربية الفنية الجيد شرط أساسى ومقوم ضرورى لتطوير مجال التربية الفنية خاصة ومجال التعليم عامة لما يقدمة من إبتكارات وإبداعات بحثية تثرى مجاله ومجتمعه لمواكبة العصر واستشراف المستقبل وتوقع تحدياته ، فلابد من تقصى دور معلم التربية الفنية الذى يعد من أحد المداخل الأساسية فى بلوغ العملية التربوية لأهدافها وفقاً لما يقوم به من دور كبير فى تحقيق وجودها لتطوير الحياة نحو الأفضل ، ويتوقف ذلك بالدرجة الأولى على نوع الإعداد الذى يتلقاه ، ومستوى ذلك الإعداد والتنمية المهنية ، إن إعداد معلم التربية الفنية وتنميتة علمياً ومهنياً ومهارياً بصفة عامة تؤدى إلى تحقيق التقدم المنشود فى العملية التربوية وإنطلاقاً من فكرة التنمية المستدامة ،وهذا لايتأتى إلا بمحاولات هادفة وبناءة للإستخدام الأمثل للخبرات و الأدوات والخامات التى يتعرض لها الممارس للفن على وجه العموم والممارس للفن فى مجال أشغال المعادن على وجه الخصوص ، فإن الخامات المعدنية هى من أهم الخامات التى تؤثر بشكل كبير ومباشر أثناء تصنيعها على البيئة وتلوثها ، ومن أجل إستخدام الخامات بطريقة أمثل فلابد من التفكير فى كيفية وضع الحلول المناسبة لكيفية إستخدام هذه الخامات إستخداماً أفضل بمايتوافق ومتطلبات العصر وتنمية المجتمع تنمية مستدامة وذلك بتقليص عملية التصنيع بما فى ذلك محافظة على الموارد الطبيعية لهذه الخامات للأجيال القادمة وعدم تبديدها وإستهلاكها إستهلاك غير مفرط بالبحث عن البدائل من خامات معدنية مسبقة الصنع وتم الإستغناء عنها لإنتهاء صلاحيتها ، مثل مفردات خردة المعادن و تشكيلها من جديد من خلال الأساليب الأدائية اليدوية فيما يتناسب وتحقيق القيمة الفنية والجمالية للمشغولة المعدنية من جهه والمحافظة على البيئة وتنمية المجتمع تنمية أكثر إستدامة من جهه أخرى . إن العمل الفنى يتكون من مفردات يختارها الفنان بما يراه محققاً للهدف الذى يسعى لتأكيده ، ثم يقوم بتوظيفها والتعامل معها تشكيلياً بأسلوبة الخاص للتعبيرعما يريد . ولكل مفردة إمكانات ، وأبعاد تعبيرية يمكن إستخدامها على نطاق واسع فى تشكيل الكثير من الاعمال الفنية المتنوعة ، ويتحقق ذلك دون صعوبة إذا ما كان هناك وعى بهذه الحقيقة ... وهذا الوعى لا يتأتى إلا بمحاولات جادة وهادفة تعتمد على عمق فى الرؤية والتأمل ومزيد من التفكير الإبتكارى (محى الدين طرابية ، 1981 ، ص2). وفى هذا البحث يستقى الفنان مفرداته من مفردات خردة المعادن وهى مفردات عديدة تطرقتها

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

يد الإنسان أثناء تصنيعها فى فترة من الفترات الزمنية المختلفة ، ثم إستغنت عنها بعد إنتهاء وظيفتها وإستخداماتها بتلفلها ، أوقدمها ، أوإنتهاء صلاحياتها سواء بإلقائها فى مكبات النفايات ، أو إعطائها لأماكن بيع الخردة المعدنية لإعادة تدويرها ، أو إستخدامها فى بعض مجالات الحياة اليومية .

إن تحويل هذه المفرادت التى تم الإستغناء عنها من حيث إستخداماتها الوظيفية وإنتهاء صلاحياتها إلى مشغولات معدنية مبتكرة يضفى عليها أحياناً سمة الأصالة التى تغلب عندما تكون مفردات خردة المعادن المستخدمة فى تشكيل المشغولة المعدنية قديمة جدا ويغلب عليها الجانب التراثى ، فالأصالة والتفرد إضافة إلى الأسلوب الجمالى له دوراً فى تحديد قيمة العمل الفنى ، وتشكيل مفردات خردة المعادن القديمة والحاضرة من جديد فى صياغة عمل فنى ذو أبعاد فنية وجمالية ووظيفية له الأثر فى إثراء مجال التربية الفنية عامة ومجال أشغال المعادن خاصة ، ويعمل على وحدة ترابط المراحل الزمنية الماضية والحاضرة والمستقبلية ، فالماضى يقوى الحاضر وينعش اللحظات الراهنة للمستقبل(محسن مُحَّد عطية ، 2003، ص 62) .

فقد لاحظت الباحثة غياب ذلك التفكير عند معلم الفن فى مرحلة إعداده ، فإن طالب التربية الفنية عندما يكلف بعمل مشغولة معدنية فإنه يحصل على خاماته المعدنية من الأماكن المخصصة لبيع الخامات المعدنية من ألواح معدنية ، وأسلاك ، ومواسير، وغيرها من الخامات حيث أماكن تصنيعها من المواد الخام ، لإستخدامها فى عملية التشكيل المعدنى ، مما فى ذلك قد يؤدى مع مرور الوقت إلى كثرة التلوث البيئى فى ظل ظروف مناخية متغيرة وسريعة التغير، فعلينا جميعاً أن نسعى جاهدين إلى معالجة تغير المناخ من خلال المساهمة فى تقليل حدة الإنبعاثات الحرارية السامة ، والمتزايدة يوماً بعد يوم ، والوصول إلى حياة أكثر نقاءً ونشاطاً وإبتكاراً وإستدامة ، والمحافظة على البيئة والحد من التلوث . وتوجيه طلاب التربية الفنية من خلال ممارستهم الفنية فى التشكيل المعدنى على نحو أكثر إستدامة وذلك من خلال تغيير أنماط إستهلاكهم للخامات المعدنية وتحويل مسار التشكيل المعدنى نحو تحقيق أبعاد التنمية المستدامة ، وبإستخدامة لمفردات خردة المعادن ، والخامات المعدنية الملقاه على جانب بدون فائدة أو الملقاة فى صندق النفايات فى تشكيلة للمشغولات المعدنية قد يقلل من عملية التخلص من النفايات المعدنية التى تتم عن طريق طمرها فى المكبات المخصصة لها أو حرقها وبالتالى يقلل من التلوث البيئى والإحتباس الحرارى من جهه ، ويقلل من الطلب على الموارد الطبيعية والمحافظة عليها للأجيال القادمة من جهه أخرى .

، ولإحداث الترشيد فى إستهلاك الخامات وعدم الإهدار للموارد الطبيعية الغير متجددة والعيش فى بيئة أكثر إستدامة ونقاءً من التلوث . ومن هنا فقد قامت الباحثة بعمل بعض الممارسات بهدف وضع بعض الحلول التى توضح أساليب

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

التشكيل المعدني المختلفة لمفردة خردة المعادن وأشكال المفردات ونوعها مع ثبات المفردة الشكلية فى كل عمل فنى ، أو إستخدام أكثر من مفردة فى العمل الفنى الواحد يمكن أن يحقق لنا رؤى جديدة يمكن إستثمارها لإستحدث مشغولات معدنية فى ضوء تحقيق التنمية المستدامة فى مجال التربية الفنية .

البند الاول

مشكلة البحث

كيف يمكن الإستفادة من إعادة تشكيل مفردات خردة المعادن فى إستحداث مشغولة معدنية فى ضوء تحقيق التنمية المستدامة .

يهدف البحث إلى :

إستحداث مشغولة معدنية تعتمد على ما يمكن التوصل إليه من صياغات وحلول لمفردات خردة المعادن فى مجال أشغال المعادن فى ضوء التنمية المستدامة .

أهمية البحث

1- أن يدرك طالب الفن أهمية تعديل أنماط الإستهلاك المبددة للموارد الطبيعية والتى هى جزء كبير منها ناضبة وغير قابلة للتجديد ، وتعديل أنماط الإستهلاك للموارد الطبيعية يحمى الموارد الطبيعية، ويحافظ عليها ، وإعادة تشكيل مفردات خردة المعادن والإستفادة منها فى إستحداث مشغولة معدنية ذات طابع يميزها عن غيرها من المشغولات المعدنية يكون له الأثر الكبير فى المحافظة على هذه الموارد .

2 - يحث الممارس للفن من لدية فكرة ، أو إختراع ، أو إبتكار عليه أن يبادر به بالفعل حتى يساعد على تحسين حياة الناس والمجتمع إلى حياة أكثر إستدامة .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

3 – تعزيز وعى الدارس للفن بالمشكلات البيئية المحيطة والمناخ المتغير وحثه على المشاركة الفعالة فى إيجاد حلول مناسبه لها من خلال التشكيل المعدنى الأكثر إستدامة والإستخدام الأمثل للموارد المتاحة حيث تواجه التنمية المستدامة مشكلة محدودية الموارد .

4–تطوير ودعم البحث العلمى بماخلصت إلية هذة الدراسة من نتائج ووضع بعض الحلول لبعض المشكلات التى تواجهنا فى المجتمع وتحقيق التمية المستدامة .

5–تدريب معلم التربية الفنية فى مجال أشغال المعادن وفقاً للإتجاهات المعاصرة التى تفرزها مؤشرات التنمية المستدامة ،وتطبيقها فى مجاله بما يتوافق ومتطلبات العصر للنهوض بالمجتمع والسمو به إلى أعلى درجات التقدم الحضارى .

6– أن يكون البحث نقطة إنطلاق لعدة أبحاث أخرى قد تعزز البحث الحالى ، وتفتح آفاقاً جديدة فى مجال أشغال المعادن خاصة ، ومجال التربية الفنية عامة ، لتحقيق أبعاد التنمية المستدامة فى عدة مجالات مختلفة من مجالات التربية الفنية كالنحت والخزف والنسيج والتصميم والتصوير وأشغال النجارة والأشغال الفنية ، ومسايرة ركب التقدم الحضارى والنهوض بالمجتمع ككل .

حدود البحث

– إستخدام بعض مفردات خردة المعادن على سبيل المثال لا الحصر مثل (براغى الغسالة مختلفة الطلاءات المعدنية – الصامولة المعدنية المسطحة والمجسمة – الشوكة من أدوات المائدة – القفل المعدنى الصغير والكبير ، الفضى والذهبى) .

– إستخدام بعض المكملات كالأسلاك والشرائح المعدنية وشرائح الألومنيوم المختلفة والبسيطة حيث يسهل على ممارس الفن الحصول عليها بسهوله .

فرض البحث

يمكن الإستفادة من إعادة تشكيل مفردات خردة المعادن فى مجال التشكيل المعدنى من حيث أشكالها وأنواعها وخامتها فى إستحداث مشغولة معدنية فى ضوء مفهوم التنمية المستدامة .

البند الثاني

الخلفية النظرية للبحث

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

التنمية المستدامة

التنمية المستدامة هى إعداد خطط الموارد التى لا تستهدف إستنزاف الموارد الطبيعية والتأثير على نوعها ، بل تعمل على تحسين مستوى معيشة الناس ورفاهيتهم ، بتنمية الموارد للأجيال الحالية والأجيال القادمة.(سهاد جواد ، 2018 ،ص563)

: ذلك النشاط الذى يؤدى إلى الإرتقاء بالرفاهية الإجتماعية أكبر قدر barbier edwerd كما يعرفها

ممكن، مع الحرص على الموارد الطبيعية المتاحة وبأقل قدر ممكن من الأضرار والإساءة إلى البيئة، ويوضح ذلك بأن التنمية المستدامة تختلف عن التنمية فى كونها أكثر تعقيداً وتداخلاً فيما هو إقتصادى ، وإجتماعى ، وبيئى . إن التنمية المستدامة تقوم أساساً على وضع حوافز تقلل من التلوث وحجم النفايات والمخلفات والإستهلاك الراهن للطاقة ، وتضع ضرائب تحد من الإسراف فى إستهلاك الماء والموارد الحيوية الأخرى . (14)

وفى ظل تلك التعريفات(ماجد ابوزنط وعثمان ،2005) يمكن القول أن التنمية المستدامة تسعى لتحسين نوعية حياة الإنسان ولكن ليس على حساب البيئة وهى فى معناها العام لا تخرج عن كونها عملية إستغلال الموارد الطبيعية بطريقة عقلانية بحيث لا يتجاوز هذا الإستغلال للموارد معدلات تجددها الطبيعية وبالذات فى حالة الموارد غير المتجددة ، ويجب أن يكون هذا الاستغلال بطرق وأساليب لا تفضى إلى إنتاج نفايات بكميات تعجز البيئة عن إمتصاصها وتحويلها وتمثيلها ، على إعتبار أن مستقبل السكان وأمنهم فى أى منطقة فى العالم مرهون بمدى صحة البيئة التى يعيشون فيها ، وهنا تبرز أهمية التنمية المستدامة للأجيال الحالية والمستقبلية فى ظل ظروف الموازنة فى معدلات الاستهلاك والموارد المتجددة دون إلحاق الأذى بالبيئة .

أبعاد التنمية المستدامة

التنمية المستدامة (سهاد جواد ، 2018)تنمية لاتركز على الجانب البيئى فقط بل تشكل أيضاً الجوانب الإقتصادية ، والإجتماعية ، فهى تنمية بأبعاد ثلاثة مترابطة ومتكاملة فى إطار تفاعلى ، يتسم بالضبط ،والتنظيم والترشيد للموارد ،

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

ولايكفى وصف هذه الأبعاد بأنها مترابطة بل متداخلة ومتكامله ، ويمكن التعامل مع هذه الأبعاد على أنه منظومات فرعية لمنظومه التنمية المستدامة (ص 563) .

البعد البيئى للتنمية المستدامة

يقول حمزة زكريا ومحى الدين وبلقاسم وأحمد (2018) أن التنمية المستدامة تتحقق من خلال البعد البيئى بالمحافظة على الموراد الطبيعية وتوظيفها لصالح البشرية دون إحداث ضرر بالبيئة ومكوناتها من أرض وماء وهواء ، ولكى يتحقق ذلك لابد من الإهتمام بالثروات والموارد المكتشفة والمخزونة والحفاظ عليها ، والبعد عن التلوث بكافة أشكالة المهددة للبيئة ، والإهتمام بالثروات البشرية والحيوانية والسمكية والمعدنية وكل ماخلقة الله على وجه الأرض للإستفادة منها للأجيال الحالية والأجيال القادمة (ص2) .

البعد الإجتماعى للتنمية المستدامة

يتمثل فى نوعية الأفراد والجامعات سواء كانوا رجالاً أونساءً بضرورة التضامن والإسهام والمشاركة فى بناء المجتمع من خلال مؤسساته المختلفة فى كافة ميادين الحياة من خلال تسخير جهودهم المبذولة فى صناعة المستقبل وإستغلال طاقتهم فى تحقيق حياة أكثر إستدامة (جلولى نسيمة ، العجال بوزيان ، بوروبه أمُحَّد الحاج ، 2017 ، ص8) .

البعد الإقتصادى للتنمية المستدامة

- تحقيق مستوى عالى من الرفاهية للإنسان من خلال زيادة نصيبة من السلع والخدمات الضرورية ، غير أن هذا يتعذر تحقيقة فى ظل محدودية الموارد المتاحة للعديد من الدول سواء كانت متقدمة أو متخلفة .
- توافق عناصر الإنتاج الرئيسية فى مقدمتها التنظيم والمعرفة العلمية ورأس المال .
- زيادة معدلات النمو فى مختلف مجالات الإنتاج لزيادة معدلات الدخل الفردى (أشرف يونس على ، 2013 ، ص106) .

التنمية البشرية المستدامة

بدأ الإهتمام واضحاً الآن بمدى إرتباط التنمية البشرية بمفهوم التنمية المستدامة ، حيث تبرز هذه العلاقة من خلال الحاجة الماسة لإيجاد توازن بين السكان من جهة وبين الموارد المتاحة من جهه أخرى ، وبالتالى فهى علاقة بين الحاضر والمستقبل

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

بهدف ضمان حياة ومستوى معيشة أفضل للأجيال القادمة والذى يحتاج إلى ربط قضايا البيئة بالتنمية بشكل محدد ومستمر ، حيث أنه لاوجود لتنمية مستدامة بدون التنمية البشرية (أشرف على يونس ، 2013 ، ص108) .

خصائص التنمية المستدامة

- طويلة المدى ، إذ يعد البعد الزمنى فيها هو الأساس ، بالإضافة إلى البعد الكمى والنوعى .
- تراعى حق الأجيال القادمة فى الموارد الطبيعية .
- تضع تلبية الإحتياجات الأساسية للفرد فى المقام الأول .
- تراعى الحفاظ على المحيط الحيوى فى البيئة الطبيعية بكل محتوياتة .
- يعد الجانب البشرى فيها وتنميته من أول أهدافها .
- تراعى المحافظة على تنويع المجتمعات وخصوصيتها ثقافياً ودينياً وحضارياً .
- تقوم على التنسيق والتكامل الدولى فى إستخدام الموارد وتنظيم العلاقة بين الدول المتقدمة والدول النامية (أشرف يونس على ،2013 ، ص110) .

أهداف التنمية المستدامة

- تحسين القدرة الوطنية على إدارة الموارد الطبيعية إدارة واعية رشيدة لتحقيق حياة أفضل لكافة فئات المجتمع ، وتحقيق حياة أفضل للسكان .
- إحترام البيئة الطبيعية من خلال تنظيم العلاقة بين الأنشطة البشرية وعناصر البيئة وعدم الإضرار بها ، إضافة إلى تعزيز الوعى البيئى للسكان وتنمية إحساس الفرد بمسؤوليته تجاه المشكلات البيئية .
- ضمان إدراج التخطيط البيئى فى كافة مراحل التخطيط الإنمائى ، من أجل تحقيق الإستغلال الرشيد الواعى للموارد الطبيعية للحيلولة دون إستنزافها أو تدميرها .
- ربط التكنولوجيا الحديثة بما يخدم أهداف المجتمع ، وجمع مايكفى من البيانات الأساسية ذات الطابع البيئى للسماح بإجراء تخطيط إنمائى سليم .
- إعلام الجمهور بما يواجهه من تحديات فى شتى المجالات لضمان المشاركة الشعبية الفعالة .
- التركيز بوجه خاص على الأنظمة المعرضة للأخطار ، سواء كانت أراضى زراعية معرضة للتصحر ، أو مصادر مياة معرضة للنضوب أو التلوث ، أو نمواً عمرانياً عشوائياً .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

- التنمية المستدامة تساهم فى تحقيق الخيارات ووضع الإستراتجيات وبلورة الأهداف ورسم السياسيات التنموية برؤية مستقبلية أكثر توازناً وعدلاً .

- تعمل التنمية المستدامة على زيادة فرص الشراكة والمشاركة فى تبادل الخبرات والمهارات وتساهم فى تفعيل دور التعليم والتدريب والتوعية لتحفيز الإبداع والبحث عن أساليب جديدة تزيد من توليد توظيف المعرفة العلمية وتداخل حقولها من خلال فرق البحث العلمى (أشرف يونس على ، 2013 ، ص110) .

متطلبات التنمية المستدامة

- القصد فى إستهلاك الثروات والموارد الطبيعية :-

حصر الثروة الطبيعية والموارد المتاحة فى الوقت الحاضر وتقدير الحاضر وتقدير ما قد يجد من موارد مستقبلية .

-العناية بالتنمية البشرية فى المجتمع :-

العمل على بناء مجتمع قائم على المعرفة بما فى ذلك التنمية البشرية ، وتوفير المعرفة ومصادر المعلومات وسبل التعليم وتشجيع الإبتكار وتوظيف الملكات المحلية .

- سد الإحتياجات البشرية مع ترشيد الإستهلاك :-

التعرف على الإحتياجات البشرية القائمة والمستقبلية فى المنطقة وأولوياتها

- التنمية الإقتصادية الرشيدة :-

تبنى برامج إقتصادية مبنية على المعرفة

- الحفاظ على البيئة :-

الإهتمام بالبيئة الخاصة والعامة وصيانتها بالعمل على تلبية متطلبات الحفاظ عليها على أساس المعرفة ، ومع الدراية بأن صلاح البيئة العامة يؤثر على البيئة الخاصة (أشرف يونس على ،2013، ص111)

أهمية التربية الفنية كأحدى مجالات الحياة التى تسعى إلى التنمية والتنمية المستدامة فى المجتمع

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

عرف محمد دسوقى (1990) إن الطبيعة الفطرية للإنسان تجعله لا يستطيع أن يكتفى بوجودة وحدود قدراتة ،أو أن يكون فرداً منعزلاً عن حياة الآخرين ، فإنه يطمع دوماً فى أن يكون أكثر كمالاً ، ومحققاً لنفسه غالبية الأمانى والأحلام التى فى الحياة إن لم يكن كلها . ومعنى ذلك أن الإنسان يسعى لزيادة حياته فى جزئيتها المحدودة والحصول على ((كلية)) أكبر وأكثر ثراء فى الخبرات الوجدانية والفكرية . وهو يعلم بالفطرة أيضاً عدم إستطاعته الوصول إلى هذه ((الكلية)) إلا إذا شارك الآخرين تجاربهم ونال من خبرتهم (ص1).

إن دور الفن فى المجتمع فعال ومؤثر بشكل واضح وإيجابى لأنه يحتل مكانه كبيرة ومهمة بالنسبة للفرد والمجتمع كما أنه يستطيع التأثير على التماسك الإجتماعى فهو يشكل أداة للتفاهم العالمى ويعتبر أهم ماخلفه الإنسان على الأرض عبر العصور لكونه إحدى الأمور التى ساهمت فى تطور البشرية إلى الأفضل فقد ظهرت الإبتكارات والإختراعات التكنولوجية من وحى الفنانين التى سهلت أساليب الحياة على الإنسان فمن خلال الفنون تقاس حضارة وتقدم الشعوب ، وأهم ماتركته الحضارات القديمه هى الفنون التى تمثلت فى النحت والتصوير والنقش على الحجر والحفر على المعدن .

إن تقدم الإنسان والإرتقاء بمستواه الإقتصادى والإجتماعى والفكرى يعتمد على قدراته المعرفية التى تأتى عن طريق التعلم ومدى إستفادته من مهاراته العملية بما فى ذلك من موراد طبيعية وبشرية وتنمية قدراته لرفع المستوى المعيشى والإرتقاء بالسلوك ، ولقد أصبحت المعرفة قوى داعمة لزيادة الإنتاج والتنمية لمجتمعاتنا البشرية وتحقيق التنمية المستدامة ، وتتسم ثورة المعرفة بالزيادة المستمرة وتراكم رصيد المعلومات فى جميع مجالات المعرفة والنشاط الإنسانى ، وهو فى حالة إزدياد مع تقدم الزمن ، وتغير وتجدد مستمر مع تغير الظروف المحلية والعالمية وتغير إحتياجات المجتمعات ، مما يفرض على ممارس الفن فى مجال التربية الفنية أن تتوافر لدية القدرة على التفكير الإبداعى بما فى ذلك من إدراك وتحليل ومقارنة وإنتقاء للعناصر المحيطة به فى شتى مجالات الفن لتوظيف أنسب تلك المعلومات والخبرات العملية فى عمليات التطوير والتنمية المستدامة .

وتؤدى التربية الفنية دوراً هاماً فى تحقيق أهداف منظومة التعليم فى عصر المعلوماتية ، فلم يعد يقتصر دورها على تنمية الجانب الجمالى للمتعلم والإرتقاء بحسه الجمالى فقط ، بل تطرق لتنمية قدراته العقلية على التفكير والإبداع وخلق البدائل لحل المشكلات وتلبية احتياجات المجتمع ، وهى قدرات تمنح المتعلم الإرتقاء لمستوى الجودة الأكاديمية فى الدول المتقدمة وتحقق التنمية المستدامة وتغير من سلوك المتعلم فى حياته العامة والوظيفية نحو الأفضل (هنى أحمد يس ،2010) .

الفن والمجتمع

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

لقد أصبحت التربية الفنية مجالاً متسعاً من الخبرات المتصلة بالحياة فى سائر مرافقها وأركانها ، ومن العسير أن نجد شكلاً ملموساً فى الحياة لم تشكلة يد فنان ، فكل شىء من حولنا تدخل فيه يد الفنان من خلال إحدى التطبيقات الفنية من رسم وتصميم وأشغال فنية وأشغال معادن وأشغال نجارة ونسيج وطباعة منسوجات ونحت وخزف فى صورة إعلانات ، وتصميم بطاقات ، ولوحات حائطية ، وأغلفة كتب ، ومجلات ، ووسائل تعليمية ، وأغلفة المصنوعات ، كما يدخل فى تنظيم نوافذ العرض ويستخدم الفن فى التعبير عن الإيضاح تارة ، وأخرى فى التعبير والتبليغ ، أو الوصف أو التسجيل فى كل هذه الحالات يؤدى دوراً وظيفياً ، كما أن للفن دوراً فى محاولة بلورة الإنفعالات العامة فى صورة قالب فنى والإرتقاء بالرؤية الجمالية لدى الناس والتذوق الفنى لما يرونه من إنتاج ، كل هذه الوظائف للفن قد تكون ملحة ومتجددة وإذا درب عليها طلاب الفن على وجه الخصوص والطلاب عموماً على وجه التعميم إستطاع الفن بدورة أن يرتقى بأذواق الناس على كافة الأصعدة ويجعل عالمنا أكثر رقى وتقدم وجمال فى شتى المجالات .

((إن مفهوم التربية الفنية قد إتسع عن ذى قبل وأصبح الآن يشمل كل ألوان الثقافة الفنية المتاحة فى التعليم من سن الحضانة أو ما قبل المدرسة حتى نهاية المرحلة الثانوية كما يشتمل على كل الجهود التى تبذل خارج التعليم العام لتربية المواطنين تربية تذوقية يستطيع المواطن من خلالها أن يتعرف على لغة الأشكال ويقرأها ويتأثر بها ويتعامل معها فى حياته . فالأشكال والألوان والأحجام يصدم بها منذ الولادة ، وهى التى تعطى كيان البيئة الملموس الذى صنعه الإنسان ، فى شكل العمائر والشوارع والحدائق والملابس والإعلانات ، ومختلف أنواع السلع التى يقتنيها ليعيش بها ويجد السعادة فى حياته .فكل شىء شكلته يد الإنسان يخضع لمقومات التربية الفنية ، وكلما توغلت التربية الفنية فى تكوين بصيرة لدى المواطن ليميز بين الأشكال المتفاوتة فى الجمال ،كان الجمال رائداً فى حياته يخلق السعادة له ولمن حولة)) (محمود بسيونى ، 1905 ، ص30) .

الفن ينمى المعرفة الحسية

التربية الفنية هى وسيلة هامة من وسائل المعرفة (يقول هربرت ريد ((إن الفن إحدى وسائل المعرفة ، وعالم الفن نظام من المعرفة لا يقل فى قيمتة للإنسان عن عالم الفلسفة أو العلم . إننا لانبدأ فى فهم الفن حقيقة ، وإدراك دوره فى تاريخ الإنسانية ، إلا عندما نتعرف عليه كوسيلة للمعرفة ، موازية لغيرها من الوسائل التى يستطيع بها الإنسان أن يصل إلى فهم بيئتة ، بل متميزة عليها (محمود بسيونى ،1905، ص94) .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

والمعرفة هى النتاج المستفاد من الخبرة وهى نتيجة العلم التطبيقى . الفن يسهم فى تنمية قدرات الطلاب المرتبطة بالملاحظة والإدراك والتميز بين المثيرات الحسية واللمسية والبصرية كما يلعب دوراً هاماً فى الإيضاح العلمى والفنى لمفاهيم الشكل ، واللون ، والحجم والكتلة والعمق ، وقيم السطوح وغيرها من المفاهيم المرتبطة بالتشكيل إلى جانب معرفة التطورات العالمية المحيطة والعمل على بناء المجتمع وتنميته تنمية مستدامة من خلال الفن .

والفن عامة هو العلم المنوط عليه إبراز تلك الكوامن ، حسب قدراته الذاتية والفطرية الكامنة فيه ، فتحدث آثارها فى النفس البشرية قيماً تذوقية وتربوية وأخلاقية (عمر النجدى ،1996 ، ص83) .

والمقصود بالمعرفة فى مجال الفن ، هى تلك المعلومات التى يستطيع المتعلم أن يحصل عليها عن طريق الممارسات الفنية أو التجريب بخامات الفن ، أو عن طريق تذوق الأعمال الفنية التى خلفها الأجداد . فالممارسة تعرف الطالب بأنواع الخامات ، وبإمكاناتها ، وبقيمتها الإقتصادية ، فتصبح كل خامة فى نظره ذات معنى لا من الناحية الشكلية وحدها ، بل من النواحى الإقتصادية ، والإجتماعية ، والتاريخية ، والعلمية ، وغيرها (محمود بسيونى ،1905 ، ص 94) .

التفكير الإبداعى

((هو تفكير منطلق ، أو متشعب ، أو تباعدى ، يملك القدرة على تعدد الإستجابات عندما يكون هناك مؤثر ،بل يمكن القول أنه نوع من التفكير يملك التجديد ، والتأمل ، والإختراع والإبتكار .

إنه تفكير إنتاجى ، تستخدم فيه معلومات متاحة بإحتمالات مختلفة ، وفى إتجاهات متباينة لإنتاج معلومات أخرى متنوعة ومتعددة . اى أنه يعتمد على تعدد الإستجابات الناتجة عن المعلومات المستخدمة . وهو فى ذلك يختلف عن التفكير التقاربى الذى يقوم على إستخدام المعلومات المتاحة فى إتجاه واحد بهدف التوصل إلى إجابة واحدة صحيحة)) (محى الدين طرابية ، 1981 ،ص9) .

مصطلحات البحث

الشكل

يعرف عمر النجدى (1996) الشكل بأنه صفه يتصف بها الموجود فى كل مرحلة من مراحل الوجود المحسوس وهو ليس وصفاً عفوياً ، وإنما هو تصميم فنى مدروس ، والناظر إلى الكواكب والأفلاك فى عليائها والأجرام فى سماواتها ، يرى تناسقاً شكلياً ذا ألوان وأبعاد تصورت فى أوضاعها بصورة محكمة ، ونسب منتظمة ، وهذا ما وصف الله تعالى به نفسه فى القرآن

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

الكريم ، الخالق لأنه لاموجود بلا خلق ، البارىء لأنه لاشكل بلا تكوين ، المصور لأنه لا صورة بلا تناسق هندسى وفنى أوتصميم (ص 183) .

المفردة الشكلية

هى وحدة بناء العمل الفنى ويرتبط مفهومها على هذا النحو أنها تتبين من حيث مظهرها المرئى فى الأعمال الفنية المختلفة فقد تكون بسيطة أو مركبة قد تكون مألوفة وغير مألوفة وقد تكون واقعية أو خيالية وقد تكون هندسية أو عضوية وقد تكون تمثيلية أو مجردة ، ويمكن أن يضم العمل الفنى بين مكوناته بعض النوعيات المتباينة فى هذه المفردات فى آن واحد ويتوقف ذلك على أسلوب الفنان فى المعالجة التشكيلية والهدف التعبيرى الذى يسعى إلى تحقيقة .(محى الدين طرابية ، 1981 ،ص9) .

دور المفردة فى العمل الفنى

- كفاءة فهم معانى العمل الفنى تتوقف على إستيعاب المفردات
- المفردات من العناصر المهمة فى مهارة العمل الفنى
- كفاءة التصميم فى العمل الفنى تدفعها المفردات فيه

التشكيل المعدنى

يقصد به فى مجال هذا البحث عمليات التركيب والثقب والبرد بالإضافة الى الحذف والإضافة والحنى والقطع وماتتطلبة كيفيات التعامل مع المفردة الشكلية المستخدمة من مفردات خردة المعادن فى بناء عمل المشغولة المعدنية أو المجسم المعدنى .

خردة

خردة (إسم) ، الجمع (خردوات) ،

الخردة :

- ماصغر وتفرق من الأمتعة .
- قطع المعادن الصغيرة ، أدوات معدنية مختلفة كالاقفال وأدوات المائدة .
- أشياء قديمة فقدت صلاحيتها ويمكن إستعمالها من جديدفى شكل ما ،كقطع الحديد أو الزجاج ، أو الورق العتيق (16) .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

خردة المعادن

هى كل ماتفرق من قطع المعادن الصغيرة والمفردات المعدنية المتفرقة المختلفة الخامات والألوان والأشكال التى فقدت صلاحيتها ومر عليها فترة من الزمن بدون إستخدام .

التنمية

تعرف التنمية بأنها العمل على تحقيق زيادة سريعة تراكمية ودائمة عبر فترة من الزمن ، وأنها تحتاج إلى دفعة قوية لكى يخرج المجتمع من حالة الركود والتخلف إلى حالة النمو ، وهذا المفهوم يشتمل على النمو وعلى التغيير ، والتغيير بدوره إجتماعى وثقافى كما هو إقتصادى وهو كيفى وكمى وهو كذلك توظيف جهود الكل من أجل صالح الكل ،خاصة بتلك القطاعات والفئات الإجتماعية التى حرمت فى السابق من فرص النمو والتقدم ، وفى إطار ذلك يمكن القول بأن التنمية لاتهتم بجانب واحد فقط كالجانب الإقتصادى أو الإجتماعى أو السياسى ، وإنماتشمل كل جوانب الحياة وعلى إختلاف صورها وأشكالها فتحدث فيها تغيرات كيفية وكمية عميقة وشامله (فاروق جعفر عبدالحكيم ،2017 ، ص59) .

الإستدامة

عرف فاروق جعفر عبد الحكيم (2017) الإستدامة بأنها القدرة على تلبية حاجات سكان العالم الحاليين بدون إلحاق الضرر بقدرة الأجيال المستقبلية على تلبية إحتياجاتها (ص 60).

التنمية المستدامة

هى تصور تنموى شامل يعتمد على تقوية وتنمية مختلف المجالات المجتمعية ، والإقتصادية والبيئية ، فهى إستثمار لكل الموارد إستثمار أمثل من أجل الإنسان .

التنمية المستدامة على الصعيد التربوى

هى قدرة الأنظمة التربوية على توفير فرص التعليم والتدريب للجميع بشكل مستدام ، وبالنوعية التى تتلائم مع الإحتيات المتعددة والمتغيرة للأجيال (عبدالله بو بطانة ،2006، ص85) .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

مفردات خردة المعادن وأثرها فى الفن

كان لظاهرة إنتشار المخلفات الصناعية فى المجتمعات الغربية وخصوصاً المعدنية إلى تفضيل هذه المادة من قبل الكثير من الفنانين لكونها تتشكل بأشكال لا حصر لها من خلال التقطيع واللحام والتركيب والطرق والحنى والقطع والجدل وغيرها من الأساليب التشكيلية المختلفة ، كذلك يمكن الحصول عليها بسهوله سواء فى أماكن رمى المعدات والسيارات القديمة أو مكبات النفايات أو أماكن الخردة الصناعية .

عمل للفنان ريتشادر ستانكوتز (شكل 1)

عمل للفنان ريتشادر ستانكوتز (1)

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

استخدم (ريتشارد ستانكوتز) وهو واحد من الفنانين الذى وظف الخردة المعدنية فى تنفيذ أعماله الفنية بطريقة القطع واللحام إلا أنا أغلب أعماله صغيرة الحجم كما فى عمله الفنى (نحن أيضا نحب ذلك) (أحمد خليف منخى،2018 ،11) فى حقبة الحداثة للقرن العشرين وكان له أثر فيما شهدته حركة الفن التشكيلى منذ نهاية الستينات ،كما كان له أثر فى ظهور مفاهيم جديدة حول قضية الفن ودورة فى المجتمع وفى تغيير المفاهيم الجمالية الموروثة فى حركة الفن التشكيلى ومفردات خردة المعادن لما تحمله من قيم فنية وجمالية وشكلية خاصة دفعت الفنان المعاصر لتوظيفها لتحقيق أعمال فنية متميزة فبعض هذه المفردات تحتاج إلى معالجات معينة تختلف عن الخامات والمفردات الأخرى فبعضها أدخل عليها تعديلات جوهرية والبعض الآخر تغيرات طفيفة .إستطاع الفنان عن طريق الصورة الذهنية أن يعبر عن عناصر الموضوع وإعتبارها نوع من العلاقات الفكرية وقد بينت مكونات العمل فى التحليل البنائى لهيكلة العمل والتى ترتبط بالنواحى الإبداعية للفنان فى كيفية تجسيد النواحى الفكرية والتعبير عن الحركة ممايحقق إيقاع جمالى كونة له القابلية على الإستقرار والثبات والهدوء . مما لاشك فية أن هذا العمل يأخذنا إلى المتعة البصرية لما فيه من جماليات التشكيل الفنى وتحرك فى المشاهد الإحساس بمهارة الفنان التشكيلية وما يتبعة من إثارة من خلال الإنسيابية فى إستخدام الخطوط المنحنية والمستقيمة وترددیها يبعث المرونة وسهوله الحركة حيث تشير الخطوط المنحنية إلى صفة الحيوية والنضارة ومن المعايير الجمالية الإحساس بسهولة حركة الخطوط ، وبحيوية انتقالها بحرية ومرونة ورشاقة وكلها صفات ومثيرات جمالية تشد المشاهد للعمل الفنى بروعة الإحساس والإستمتاع بالمعانى الرمزية والخيالية فيه .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

عمل للفنان ريتشارد ستانكوتيز (ملعب أطفال) (شكل 2)

عمل للفنان ريتشارد ستانكوتز (2)

بهذا العمل يسير النحات (ستانكوتيز) بنفس نهجه بإعتماد الخردة أو المخلفات الصناعية فى إنتاج عمله الفنى .لم يعتمد الفنان على تقنية أو وسائط مساعدة فيها من التعقيد لتشكيل العمل الفنى فهو إعتماد بشكل أساسى على اللحام بتجميع الأجزاء المعدنية دون تغير من شكلها ، فعند التمعن نجد إستخدام الأجزاء من معدات ثقيلة(عجلات وعوارض وأنابيب وأسلاك وقطعة من محرك) أهمل الفنان القاعدة وجعل العمل يعتمد على الأرضية فهو يتناغم مع مكان العرض ويتداخل معه . لقد حول الفنان النفايات الصناعية المعدنية التى ليس لها قيمة إلى عمل إبداعى يلقى رواجاً فى أواسط النقاد والجمهور للإهتمامات الفنية ، حقق العمل تداخلاً مع الفضاء فأعطى إحساساً بالهدوء ويبعث على التأمل والشعور

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

بالراحة بالرغم من كونه مؤلف من خامات صماء جامدة ، هذا إن دل على شيء فيدل على براعة وتمكن الفنان من التعاطى مع العمل ، فهو لم يعتمد على الصدفة بل من خلال تصور مسبق لشكل رسخ فى ذهن الفنان ، الفنان كان مولعاً بمحاكاة الآله مبتعداً عن كل ماله علاقة بالظواهر الطبيعية من خلال إستخدام الخردة والمخلفات المعدنية كما هى دون إجراء أى تعديل جوهرى عليها ، فهو فقط يوظفها معتمداً على جمع أشكال منتقاه يربطها بواسطة اللحام .

عمل للفنان سيزار تشكيل من مخلفات معدنية من برج إيفيل سنة 1984

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

(شكل 3)

عمل للفنان (سيزار) مخلفات من برج إيفيل شكل (3)

فى عام 1984 ، إبتدأ سيزار تشكيل أعماله الضخمة التى تتكون من بقايا برج إيفيل بعدما قررت بلدية باريس تخفيف وزن برج إيفيل حفاظاً على قوامه ومنعاً من تغير شكلة أو إنهياره لثقل وزنه . فكانت لسيزار فرصة ذهبية لتحقيق أعمال فنيه مبتكرة إذ سميت هذه الأعمال الفنية إلى إيفيل (هذا العمل لايمثل بحد ذاته عملاً معدنياً عادياً إنما هو عمل قريب من التجريد المعدنى الخالص الذى يحسب للتشكيل المعدنى) (مُحَمَّد ميرة ،2014 ، ص228) .

استطاع (سيزار) فى العمل الفنى جمع القطع المعدنية (الخردة) بشكل فنى يعتمد فيه على الإيقاعات الخطية ذات الشكل الأفقى والعمودى محدثاً بذلك مجموعة من الفراغات والسطوح الغائرة والبارزة ، وبتناغم سقوط الضوء على سطح العمل الفنى محدثاً إنسجاماً لونياً وشكلياً غاية فى البساطة والتعبير . مما أدى إلى وجود إيقاعات لونية وخطية ،إن الفنان يستخدم العديد من الوسائط التشكيلية سعياً منه إلى تأكيد قيم تشكيلية و تعبيرية ترتبط بمفاهيم خاصة بذلك العصر والمجتمع الذى حوله وبمدى مايفكر فيه وما تأثر به من تلك التقنيات لتؤكد رؤيته الفنية المختلفة عن الإتجاهات السابقة ، نجح الفنان أن يجعل عمله يتميز بالمرونة وسهولة الحركة من خلال محاور العمل وفراغاته ، إن تعامد الخطوط بالعمل الفنى يضفى عليه الطابع السكونى والإستقرار والسمو وتعبر الخطوط المستقيمة والحادة عن قوة جمالية بدائية ، وتوحى بإحساس جليل ، ويظهر الضوء فى إتجاهات عديدة فى العمل الفنى كنصر مهم من عناصر الإثارة ، بل أحياناً مكمل لمفردات العمل العديدة ومعالجتها ،. وتتفاوت إمكانية الفنان التعبيرية حيث كان متمكناً فى إستخدام أشكالة المعدنية وإمكانيتة من مزج الأشكال التجريدية بشكل تراكبى من الأسفل إلى الأعلى فى تدرج وتدفق وإندفاع فى العمق بإنحنائتها المستقيمة أعلى وأسفل ويميناً ويساراً مع التمركز فى وسط العمل يجعل المشاهد يطل من خلال نافذة على فراغ عميق يمتع جمالياً حسه الفنى .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

القيثارة – بيكاسو – (شكل 4)

عمل للفنان بيكاسو شكل (4)

جمع بيكاسو فى العمل الفنى بين السطوح المستديرة والمستطيلة من الأسلاك والشرائح المعدنية منتهية الصلاحية والإستخدام من المخلفات المعدنية ليصل بالعمل الفنى للقيم التشكيلية المعبرة ، وإنسجام العلاقات التشكيلية فيما بينها من عناصر ومكونات تظهر بقوة ومعبرة عن بوادر التكعيبية .إستخدم الفنان مفردات من الخردة المعدنية لبناء عمله القيثارة من تراكيب

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

هندسية حفرت خطوطها فى قوة ودقة لتتلقى الضوء المسلط عليها ، والذى أصاب هذه العلاقات الهندسية بنوع من التوتر لتخلق نوعاً من الإبداع الفنى القوى فى تفاصيله وتقوى من عناصر التشويق والجاذبية الجمالية ، فقد كانت الحواف تعكس ظلالها على الخلفية فى خطوط وأشكال إيحائية لتعطى الإحساس بالحركة والسكون والهدوء فى آن واحد مما يعمل على جذب إهتمام وإنتباه المتلقى للعمل الفنى ، ظهرت القيثارة فى شكلها البدائى البسيط فى محاولة للفنان من الإقتراب من الشكل الطبيعى ، فقد جعل من الطبيعى مثلاً أعلى فى إعطائها للإحساس المباشر واللانهائى ،إستطاع الفنان أن يعبر عن عملة الفنى بتلقائية شديدة ، فالتلقائية من الصفات الجمالية التى تبعث التعبير عن الصفاء الوجودى والنفسى . إن براعة الفنان تتمثل فى قوة التعبير وتلقائيتة الفنية والبعد عن التصنع والتكلف مما يجعل الفنان ينقل الصور الذهنية والمعانى الإستعارية بأسلوبة ، بعض الأجزاء فى العمل الفنى ظاهرة وبعضها غائرة تجعل وضوح التضاد بين الأشكال المسطحة والأشكال المجسمة والأشكال الفراغية والأشكال المصمتة مما يجعل الأشكال غير متوقعة فى إتزانها ومدهشة وتقوى إدراك المتذوق وفكرة وشعوره ، وعلى كلا الجانبين نجد شكل حرف إس ولكن إحداهما ليس بحجم الآخر محققاً بذلك الإحساس بالثراء بفضل التنوع فى الأشكال ، وهذا الشكل يظهر فى كثير من أعمال بيكاسو فى اواخر عام 1911 م حتى 1912 م .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

عمل للفنان ريتشاد ستانكوتيز (1956) (شكل 5)

عمل للفنان ريتشارد ستانكوتز شكل (5)

جمع الفنان ريتشارد ستانكوتيز فى عمله الفنى بين مفردات خردة المعادن المصنوعة من الحديد الصلب بين ماهو مستطيل وكروى ونصف كروى ومستقيم ومنحنى وماهو مسطح ومجسم ومفرغ ومعتم ، محققا بذلك الجمال الفنى وإستطاع تحويل

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

مفردات خردة المعادن فى صياغة تبسيطية وتنسيق صافى للوصول بالمظهر الشكلى إلى جذب المتذوق لتأمل العمل الفنى وإدراك مافيه من قيم جمالية ، وإستخدام الفنان لخردة الحديد مع بساطة الأسلوب فى عملية التشكيل ببعض مفردات الخردة المعدنية من مخلفات عدد السيارات ومخلفات الأدوات الزراعية اليدوية البسيطة ومخلفات المصانع ممايبعث الألفة بين المشاهد والعمل الفنى والتجريب المتواصل مع الخامات من أهم مميزات الأسلوب التجميعى الذى إستخدم فيه الفنان خامات غير تقليدية فى مظهر غير مسبوق أدى إلى إعطاء الفنان الحرية الكاملة فى المظهر وإستعمال الخامة ،إعتمد إتجاة الفنان على الخطوط الرأسية و الأفقية والأشكال الهندسية مثل المستطيل والمربع والدائرة والشكل البيضاوى للتعبير بأسلوب تجريدى عن فكرة أو موضوع يتسم بالتلقائية وقوة التعبير للوصول إلى المعانى الرمزية التى لها أبعادها الجمالية عند الربط بين العناصر الشكلية فى العمل الفنى والمشاعر الإنسانية ومشاركة حياة الموضوعات خيالياً

البند الثالث

منهج البحث

إعتمدت الباحثة على المنهج الوصفى التحليلى التجربى لملائمته لأهداف وموضوع البحث

وفق الخطوات الأتية:-

1 _ وصف عينات البحث وتحليلها لبعض الفنانين الذين استخدموا مفردات خردة المعادن فى أعمالهم الفنية والكشف عن القيم الفنية والجمالية فيها .

2 _ وصف عينات البحث من ممارسات تشكيلية لإستحداث مشغولة معدنية من مفردات خردة المعادن التى قامت الباحثة بعملها .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

تطبيقات البحث

تطبيق (1) شكل (6)

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

تطبيق رقم (1) شكل (6)

وظيفة المشغولة : مزهرية

الخامات المستخدمة : مفردة خردة المعادن (الشوكة) وهى من أدوات المائدة مصنوعة من الإستلس ستيل _ هيكل معدنى مصنوع من الحديد لبناء الشكل _شرائح ألومنيوم لتثبيت المفردات .

التقنيات الأساسية : التشكيل بأسلوب القطع ، الشق ، البرد ، الحنى ، الثقب ، النشر .

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذا العمل الفنى الذى يأخذ شكل مزهرية على مفردة خردة المعادن (الشوكة) ذات الهيئة الشكلية الثابتة مع التأكيد على عدة تقنيات مختلفة من قطع وشق ،وبرد ، وحنى وثقب أدت إلى تحقيق قيم جمالية للمشغولة المعدنية تتميز بالإيقاع والإنسجام والتناغم وبالرغم من وجود التشابه بين المفردات المستخدمة من حيث الهيئة الشكلية ، إلا أنه سرعان ما يأخذ هذا التشابه العين إلى المقارنة بينهم وإدراك الإيقاعات الحركية التى يحدثها ترتيب المفردات بشكل دائرى محققا بذلك توافقا من حيث البناء التصميمى للمشغولة .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

تطبيق (2) شكل (7)

تطبيق (2) شكل (7)

وظيفة المشغولة : حامل للزهور

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

الخامات المستخدمة : مفردة خردة المعادن (براغى الغسالة) وهى مصنوعة من الصفيح مطلية بلون فضى ،وبرونزى ، وذهبى دائرية الشكل ذات إطار متعرج تشبه الترس من حيث الهيئة _ هيكل معدنى مصنوع من الحديد لتثبيت المفردات عليه .

التقينات الأساسية : القطع والحنى للأسلاك المعدنية المستخدمة فى تثبيت المفردات على الهيكل المعدنى.

تحليل المشغولة : تطورت خواص الخامات المعاصرة لما له الأثر على خامات مفردات خردة المعادن من حيث الشكل واللون وتنوع الخامة مما ساعد على إتساع القدرات التعبيرية للخامة وقوة جذبها للرائى ، كما نرى ذلك واضحاً فى المفردة المستخدمة فى هذه المشغولة لما لها من قدرات تعبيرية مؤثرة على عين المتلقى،ويغلب على هذا العمل الفنى صفة التنظيم والترتيب والتكرار والتشابة للمفردة المستخدمة بما فى ذلك من حركة مؤدية إلى حدوث الإيقاعى الجزئى والتحول من جزء إلى جزء فى الشكل فى إطار من الوحدة الكلية .إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذا العمل الفنى الإسطوانى الشكل على مفردة واحدة من مفردات خردة المعادن وهى مفردة (براغى الغسالة) وهى دائرية الشكل تميل إلى شكل الترس منها اللون الفضى ، والبرونزى ، والذهبى تضفى صفة الأصالة على المشغولة فى حركة تناغمية منسجمة ذات الهيئة الشكلية الثابتة مع التكرار والتعدد للمفردة تكراراً عكسياً فى الوضع والإتجاة يبعث نوعا من الإيقاع الحركى والقوسى فى إنحناءات وضعية المفردة ، و يعطينا إحساساً بالحركة والحيوية والقوة الشكلية والتعبيرية للمشغولة ، وتحقيق الإتزان الحركى وتقوية التأثير التعبيرى للشكل مع التأكيد على توزيعها وتركيبها بشكل حركى محدثاً بذلك إيقاعات خطية مائلة شبة دائرية أدت إلى تحقيق قيماً جمالية . وبالرغم من أن الإيقاعات الخطية بسيطة وغير مركبة أومتنوعة فالتبسيط يعمل على سهولة إستيعاب الهيئة الشكلية للمشغولة المعدنية فى وحدة إدراكية إلا أن إستثمار الملمس الناتج عن الهيئة الشكلية للمفردة أدى إلى تحويل الملمس الصناعى إلى ملمس طبيعى يشبه ملمس بعض النباتات الطبيعية مثل نبات (الثعلبية القصبية ، وأرقطيون صغير ، و ثمار الأرزية الأوربية) وتحويل الجمال الفنى الصناعى إلى جمال فنى طبيعى ممايؤدى إلى تكثيف المؤثرات الحسية فى هيئة تبسيطية وإشباع لحاجات جمالية . والسبيل إلى الإستمتاع بالقيم الحسية من ملامس وخطوط وألوان وأشكال قد تكون مشاركة حياة الموضوع خيالياً ، ووسيلة للتعبير عن مضمون يضيف إلى العمل الفنى قيماً جمالية وتشكيلية .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

تطبيق (3) من الجهة الخلفية شكل (8)

تطبيق (3) شكل (8)

وظيفة المشغولة : سلة معدنية

الخامات المستخدمة : مفردات خردة المعادن (أقفال معدنيه – مفاتيح – حلقات معدنية مسطحة ومجسمه _ براغى غسالة) _هيكل معدنى من الأسلاك المعدنية المضفرة لبناء العمل الفنى عليه – أسلاك معدنية للتثبيت .

التقنيات المستخدمة : القطع ، البرد ، الحنى .

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذه المشغولة البيضاوية الشكل ، وهى على هيئة سلة معدنية من الأسلاك المعدنية المضفرة بشكل منتظم ومتراكب محققاً بذلك إيقاعات خطية متداخلة ناتجة عن إنحناء الأسلاك على

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

بعضها البعض بطريقة متتالية ومنتظمة فى الحركة والطول إلى أن يتراكب على هذه الأسلاك المكونة للسلة المعدنية مجموعة من الخطوط المنحنية يميناً ويساراً على هيئة مفردات معدنية من الخردة متباية الألوان والخامات والأحجام والأطوال بشكل إيقاعى حركى بإنحناء المفردات المتوافقة فى الشكل والحجم والحجم واللون والإتجاه والوضع ، وتأثير الحيز المكانى وكثافة الأشكال فى إتجاهات شبه دائرية متراكبة ومكثفة فى أجزاء من السلة دون الأخرى إلى أن ينتهى الشكل بالتماس بأسفل السله المعدنية من جهه دون الأخرى محققة بذلك بعداً جمالياً للمشغولة المعدنية . وبالرغم من وجود تشابه بين المفردات من حيث الهيئة الشكلية الدائرية إلا أن هناك تضاد بين ماهو مسطح ومجسم ، وأملس وخشن ، وفراغى ومصمت ، وكبير وصغير ، وروعة الجمال فى السمو بالتوتر والصراع بين الأضداد إلى مستوى التناغم والوحدة ، والربط بين العناصر للوصول إلى الوحدة ليشمل البناء التصميمى الداخلى وما يتلائم معه من توزيع حركى للمفردات فى إتجاهات شبه مروحية منحنية لتتلائم مع الهيئة الخارجية للشكل .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

تطبيق (4) شكل (9)

تطبيق (4) شكل (9)

وظيفة المشغولة : تشكيل مجسم

الخامات المستخدمة : مفردة خردة المعادن (قفل كبير الحجم) بجانب بعض الشرائح المعدنية من الألومنيوم

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

التقنيات الأساسية : التشكيل بأسلوب القطع الكلى ، الشق ، البرد ، الحنى , الثقب ، النشر .

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صيا غتها لهذه المشغولة المعدنية على عدة مفردات معدنية منها مفردة خردة المعادن وهى قفل كبير الحجم بجانب شرائح من الألومنيوم ومسطحات من الألومنيوم لشكل مستمد من ورقة الشجر ، معتمدة على ذلك بدمج مفردة خردة المعادن بمجموعة من المسطحات المعدنية المصنوعة من الألومنيوم ومتراكبة تراكباً كلياً فى حيز مساحة فتح القفل من الأمام إلى الخلف لتحقيق العمق الفراغى والإيقاعات الحركية الناتجة عن شق وحنى لأجزاء من هذه المسطحات المتراكبة محدثاً بذلك من إيقاعات خطية منحنية فى إتجاهات متضادة أعلى وأسفل ويميناً ويساراً ومع هذا التضادبين ماهو متجهاً يميناً ومتجهاً يساراً إلا أن هناك توافق بين كل من الهيئة الخارجية للقفل وهيئة الأشكال المتراكبة ،وكان لهذا التراكب فى جميع أجزاء المشغولة دوراً فى إحداث قيم سطحية وغير سطحية متناغمة وعمق فراغى واضح وثراء حركى ، وذلك من خلال التباين فى الإتجاهات الحركية للمفردات والشرائح المتراكبة وفى مساحتها وإحتوائها المساحات المنحنية والمساحات المتراكبة ليعطى لنا قيماً جمالية رغم بساطة المفردة وبساطة الأسلوب التشكيلى المستخدم . إلا ان التدرج من الحركى إلى الساكن ، ومن الثقيل إلى الخفيف ، ومن الصلب إلى الهش يثرى العمل الفنى بالحيوية والطابع الإنفعالى وإستخدام الخامات ذات طبيعة وضاءة تعزز القيمة الأصلية والذاتية للمشغولة المعدنية .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

تطبيق (5) شكل (10)

تطبيق (5) شكل (10)

وظيفة المشغولة : تشكيل مجسم

الخامات المستخدمة : مفردة خردة المعادن (قفل كبير الحجم – شوكة مائدة الطعام) .

التقنيات الأساسية : التشكيل بأسلوب القطع ، النشر ، البرد ، الحنى ، الثقب ، الشق .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

تحليل المشغولة : إعتمدت الباحثة فى صياغتها لهذه المشغولة على مفردة خردة المعادن وهى القفل المعدنى كبيرالحجم ، ومفردة شوكة مائدة الطعام بأخذ الجزء العلوى من الشوكة وحنى الأجزاء التى بها وهى تشبه الشرائح المعدنية فى إتجاهات مختلفة محققاً بذلك إيقاعاً حركياً بسيطاً يعمل على توحيد الجزئيات فى كل موحد وصيغة شكلية شاملة فى الجزء العلوى من فتحة القفل ، والجزء السفلى من الشوكة ووضعه بإتجاه أفقى مع الإنحناء على حلقة فتحة القفل من أسفل الحلقة يمثل إيقاعاً خطياً بسيطاً فيما ذلك تجنب العناصر الشكلية والتعبيرية المعقدة ، فالتبسيط يعمل على سهوله إستيعاب الهيئة الشكلية للعمل الفنى فى وحدة إدراكية ، وفى الأشكال البسيطة روعة الإحساس بالجمال المثالى .

إن إتخاذ الأشياء ذات الإستعمال المنزلى (كالقفل) كأعمال فنية قائمة بذاتها تجعل المتلقى للعمل يشعر بألفه معها حيث إجتزئها من شكلها الوظيفى إلى شكل جمالى ذو قيمة فنية مع أناقة وحسن تنظيم بإستخدام ألوان براقة تكمن فى بريق الشوكة الفضى وبريق القفل الذهبى مع الفضى تثير المتلقى وتكون عنصر جاذب للنظر . إلا أن هناك تضاد فى البناء التصميمى من مفرغ فى حلقة القفل وبين ماهو مصمت فى جسم القفل ، ومن متحرك فى الجزء العلوى من الشوكه المعلق فى حلقة القفل وماهو ثابت فى الحلقة نفسها ومن منفصل إلى متصل فى ذلك الجزء ، والعمل ككل يعكس لنا منظومة من العلاقات الشكلية المتجددة والمتجانسة من خلال التراكب والتجاور والتداخل لكى تبرز لنا القيم الجمالية والسطحية المتناغمة التى كان لها دور فى إبراز الإيقاعات الخطية والحركية .

Global Proceedings Repository

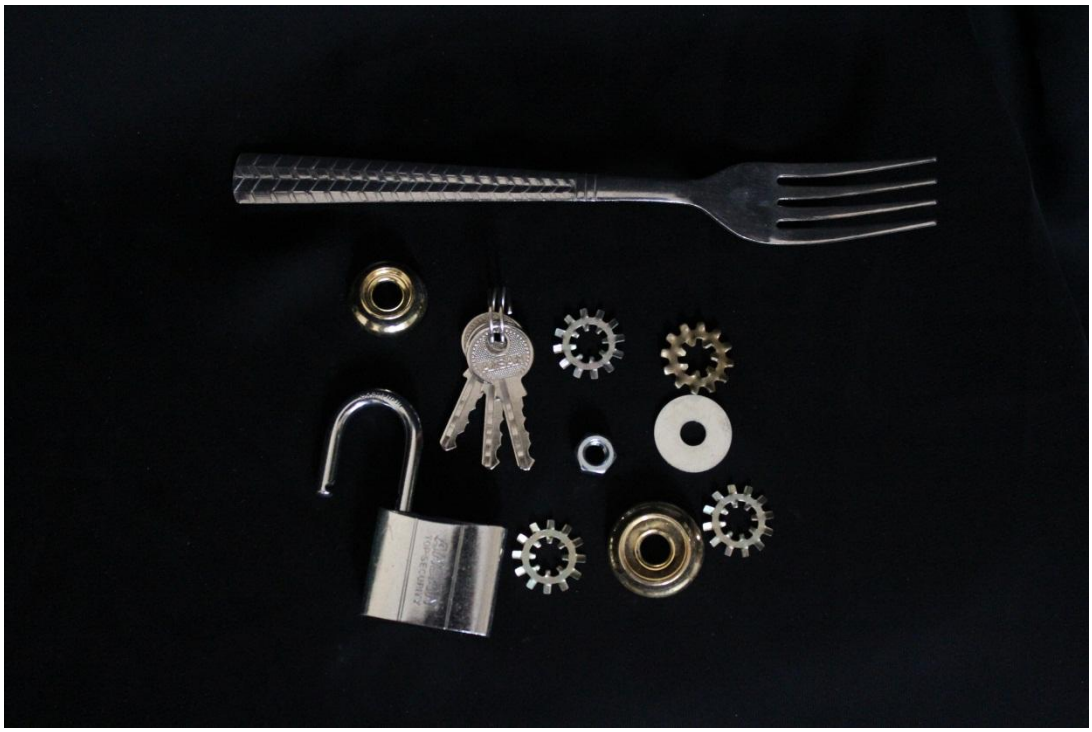
American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/



المفردات التى إستخدمتها الباحثة من مفردات خردة المعادن فى عمل التطبيقات

شكل (12)

المفردات التى إستخدمتها الباحثة من مفردات خردة المعادن فى عمل التطبيقات

- شوكة مائدة الطعام
- قفل معدنى كبير الحجم وصغير الحجم
- مجموعة من المفاتيح
- براغى الغسالة مختلفة اللون
- حلقات معدنية مسطحة ومجسمة صغيرة وكبيرة

Global Proceedings Repository

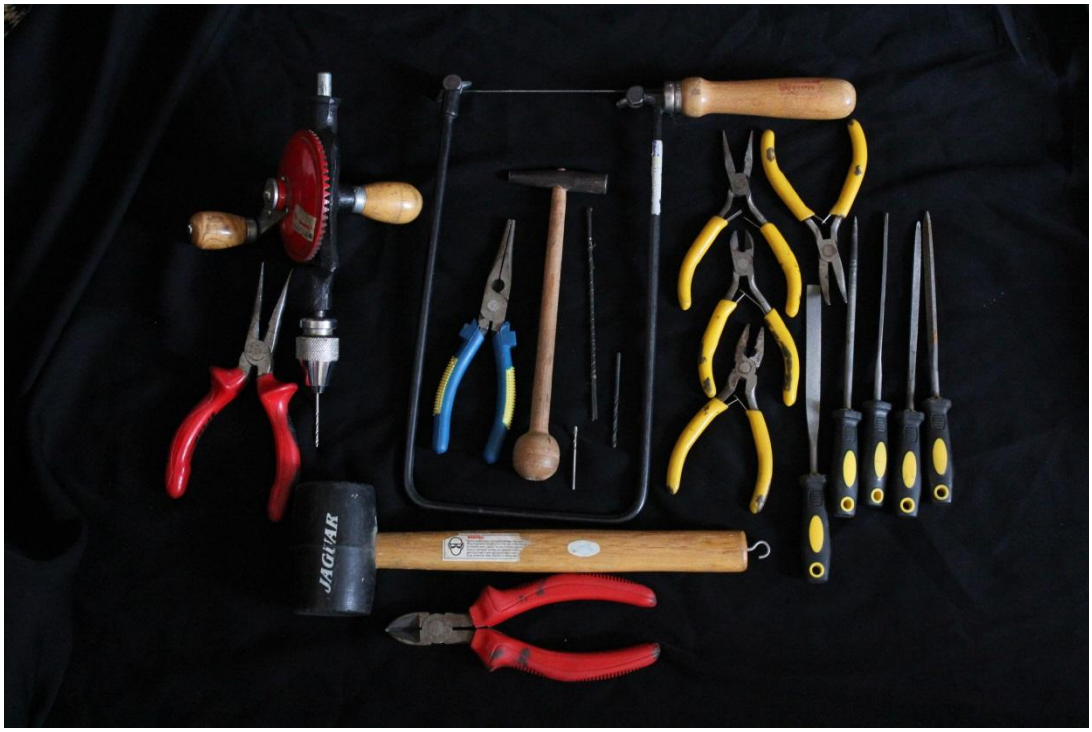
American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/



العدد والأدوات التى إستخدمتها الباحثة فى عمل تطبيقات البحث

شكل (13)

العدد والأدوات التى إستخدمتها الباحثة فى عمل تطبيقات البحث

- منشار آركت يدوى – أسلحة منشار آركت

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

- شنيور يدوى – بنط متعددة المقاسات للشنيور
- مجموعة من الذراديات المختلفة الملفوفه والمبططة والمنحنية
- قصافة معادن متعددة الاحجام
- مجموعة من المبارد المختلفة الشكل الملفوف والمبطط والمربع
- جاكوش كبير ذو رأس جلد مطاط – جاكوش صغير الحجم ذو رأس ملفوف وصغير

البند الاخير

الخلاصة

النتائج

1- الممارس للفن قد يحصل على مفردات عمله الفنى من مفردات خردة المعادن بسهولة ويسر مع توفر العديد من المفردات التى لا حصر لها وبأسعار زهيدة وفى متناول الجميع قد يكون منطلقاً جديداً ينمى الخبرات الفنية والمهارات الإبتكارية لطلاب التربية الفنية .

2- لكل مفردة من مفردات خردة المعادن ذات طابع منفرد من حيث الهيئة الشكلية وطبيعة الخامة مما يفرض على طالب الفن حلول تشكيلية وصياغات جمالية ومعالجات سطحية تخص كل مفردة دون الأخرى مما قد يفتح آفاقاً جديدة فى مجال التشكيل المعدنى .

3- إن طالب الفن عندما يتخذ مفردات عمله الفنى من مفردات خردة المعادن قد يغلب على عمله الفنى صفه الأصالة التى قد تكسب عمله الطابع المميز الفريد عن غيره من المفردات .

4- إن تحليل أعمال بعض الفنانين الذين إعتمدوا فى أعمالهم الفنية من حيث البناء التشكيلى على مفردات خردة المعادن كشف لنا عن القيم الجمالية والإمكانات التشكيلية لهذة المفردات فى العمل الفنى .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

5- إن طالب الفن عندما يجد حلول وأساليب وتقنيات مختلفة لكل مايلتقطة من مفردات لخردة المعادن من المجال المحيط به ويعيد صياغتها وتشكيلها من جديد فى عمل مشغولة معدنية مبتكرة محققاً بذلك رؤياه الجمالية والفنية وتوظيفة لعوامل مساعدة وسيطة فى تنفيذ مشغولته المعدنية من طرق أداء وأدوات وخامات بديلة وتحويل كل ماحوله من قديم ومهمل إلى عمل فنى مبتكر ذا طابع مميز وذو فائدة .

6- التشكيل بخردة المعادن يفرض على الفنان أن يتعامل مع كل مفردة حسب طبيعة كل مفردة وما تحتاجة من تقنيات تتناسب وطبيعة الخامة .

7- الخامه تتشكل وفق مفاهيم الفنان الجمالية وكان هذا السبب فى إعطائها الصبغة الفنية بعد أن يتعامل معها الفنان ويشكلها من خلال عدة عمليات لتحقيق عملاً فنياً .

التوصيات

1- الإهتمام بمادة التربية الفنية فى المناهج الدراسية من خلال تنوع خبراتها ومواضيعها بما يثير ويحفز الأفكار الإبداعية عند الطالب ويحسن توجيهه إلى تنمية مجتمعة تنمية مستدامة ويستثمر أعماله فى حل مشكلات البيئة والمجتمع التى هى جزء لايتجزأ من حياته اليومية .

2- ضرورة توفر للطالب الفرص البيئية القائمة على البحث والتجريب ، والإكتشاف ، والإبتكار بما يتناسب وقدراتهم الإبداعية والظروف المحيطة بهم .

3- ضرورة التركيز على المهارات التشكيلية والتعبيرية والتقنية التى تنمى الموهبه لدى الطالب وتزيد من قدراته الإبتكارية فى مجال أشغال المعادن .

4- التربية الفنية لها دور هام فى تنمية القدرات المهارية والتقنية لدى الطالب فى التعبير عن الواقع والتصورات المستقبلة

5- التربية الفنية تنمى عمليات التجريب الفنى وتوليف وتشكيل الخامات البيئية والمواد المستهلكة وتوظيفها فى إنتاج أعمال فنية متميزة ووضع تصورات للمستقبل بما يخدم مشكلات البيئة والمجتمع والعمل على تنميتها .

6- الممارس للفن ينمى موهبته من خلال المهارات التشكيلية التى تنمى قدراته على إكتشاف الأشكال وعلاقات تشكيلية جديدة تتميز بالأصالة والحداثة ، والخروج عن المألوف فى صياغة مفرداته الشكلية وتنظيم علاقتها ، وتقديم معالجات متعددة للعمل الفنى .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

المراجع : References

1 -أحمد خليف منخى (2018) . **التشكيل النحتى بين الفن التجميعى والفن البيئى دراسة تحليلة مقارنة** . العراق : مجلة كلية التربية . جامعة واسط . العدد (21) .

2-أشرف يونس على (2013) . **دور البحث العلمى والدراسات العليا فى الجامعات الفلسطينية فى تحقيق التنمية المستدامة** جامعات غزة نموذجاً . غزة : رسالة ماجستير . كلية التجارة . الجامعة الإسلامية .

3-جلولى نسيمة ، العجال بوزيان ، بوروبه أمُحَّد الحاج (2017) . **محددات أبعاد التنمية المستدامة (دراسة تجريبية على عينة من الدول المتقدمة خلال الفترة من (1990– 2014)** الجزائر : ملتقى وطنى حول المحاسبة الخضراء والتدقيق البيئى فى ظل التنمية المستدامة . جامعة مستنغانم

4-حمزة زكريا ، محى الدين . بلقاسم ، أحمد (2018) . **حوكمة المؤسسات كإحدى الشروط الأساسية لتحقيق التنمية المستدامة فى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (MENA)** . الجزائر : الملتقى الدولى الثانى، الإنطلاقة الإقتصادية فى دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا عامل نحو التنمية المستدامة : المركز الجامعى نور البشير البيض .

5-سهاد جواد الساكنى (2018) **التنمية المهنية لمعلمى التربية الفنية فى ضوء مؤشرات التنمية المستدامة** . العراق : كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية . مجلة الآداب . عدد (125) .

6-عبد الله بوبطانة (2006) . **مفهوم التربية المستدامة ومستلزماتها** . بيروت : الملتقى العلمى العربى الثالث للتربية والتعليم .

7-عمر النجدى (1996) . **أبجدية التصميم** . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب .

8- فاروق جعفر عبد الحكيم مرزوق (2017) . **البحث التربوى وعلاقته بالتنمية المستدامة دراسة حالة على جامعة القاهرة** . القاهرة : كلية الدراسات العليا . جامعة القاهرة . مجلة العلوم التربوية . العدد الثالث .

Global Proceedings Repository

American Research Foundation

ISSN 2476-017X

Available online at http://proceedings.sriweb.org

شبكة المؤتمرات العربية

http://arab.kmshare.net/

9-ماجد أبوزنط ، وعثمان غنيم (2005) . **التنمية المستدامة دراسة نظرية فى المفهوم والمحتوى** . الأردن : مجلة المنارة . جامعة آل البيت . العدد 12 .

10-محى الدين سيد طرابية (1981) . **الإمكانات التشكيلية لإستخدام المربع فى التصوير الحديث** . ألقاهرة : رسالة دكتوراة . كلية التربية الفنية . جامعة حلوان .

11-مُحَمَّد ميرة (2014) . **التعبير بالمعادن بإستخدام بقايا البيئة الصناعية دراسة تحليلية لبعض التجارب العالمية** . سوريا : مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية . المجلد الثلاثون . العدد الثانى .

12-محمود بسيونى (1905) **أصول التربية الفنية** . القاهرة : عالم الكتب . شارع عبد الخالق ثروت .

13-هنى أحمد يس (2010) . **التعليم فى عصر تكنولوجيا المعلومات ودور التربية الفنية فى الإرتقاء بقدرات المتعلم على التفكير والتنمية المستدامة** . القاهرة : كلية التربية النوعية . الأسكندرية . مجلة كلية الفنون الجميلة . جامعة الأسكندرية . العدد (3) .

مواقع على الشبكة الإلكترونية

14-https : // www.new.edue.com .

15-https : // www.scribd.com.decument .

16-https : // www.maajim.com. con>dictionary .

17-https : // www.almaany .com > dict> ar – ar .

18-richard stankiewicz /artnet/ page 4 .

19-www.artnet . com > richard – stankiewicz .