



The 10th International Scientific Conference

Under the Title

“Geophysical, Social, Human and Natural Challenges in a Changing Environment”

المؤتمر العلمي الدولي العاشر

تحت عنوان "التحديات الجيوفيزيائية والاجتماعية والانسانية والطبيعية في بيئة متغيرة"

25 - 26 يوليو - تموز 2019 - اسطنبول - تركيا

<http://kmshare.net/isac2019/>

---

## **The Aesthetics of Exotic Architecture in Modern Fashion Design**

**RUSUL KHALEEL IBRAHIM**

Central Technical University  
Institute of Applied Arts, Graphic Design department

**Abstract:** The consistency and detail of the detailed structure of the uniform one of the most important pillars of the art of fashion design, And that all the components that make up the design are all collective author of the design work the fashion design process is a consistent and aesthetic construction process, It is a continuous, sequential dynamic process that is telepathically (intentional) to achieve the design goal for which it was found as well as aesthetics, which is the main goal in the designs of fashion unfamiliar it works to attention and attract the sight of the recipient. According to the above research came the following, chapter includes the problem of research, which is determined by the following question: what are the mechanisms of exoticism in the structure of modern fashion design? The importance of the research through the possibility of his testimony to scholars, researchers and workers in the field of fashion design, the goal of the research is to reveal the mechanisms of engaging exoticism in the structure of modern fashion designs, the limits of the research were confined to the unusual fashion designs available at the Dutch fashion house Victor and Rolf, couture Group for autumn and winter 2017-2018, a set of terms was then defined for the research. The second chapter included the first two sections dealing with organizational structure in fashion designs, the second dealt with the mechanisms of exoticism in fashion design. As for the third chapter of the procedures, the researcher defined the descriptive- analytical approach, which is the appropriate objective to reach to reach the



goal of the research, the research community was identified by the Kotor Group of the Victor and Rolf fashion and consists of (20) models, (3) were excluded for analytical purposes and (17) models were excluded. Thus the research sample reached 15% of the research community, Then came the research tool, which was the form of the axes of the analysis of samples and then the credibility of the tool and then analyze the models selected. The fourth chapter included the results of the research and conclusions recommendations and proposals, and then included the researcher sources of research.

## جمالية البنية الغرائبية في تصاميم الازياء الحديثة

م.د. رسل خليل ابراهيم

الجامعة التقنية الوسطى، معهد الفنون التطبيقية، قسم تقنيات التصميم الطباعي

### الملخص

يعد أتساق أجزاء البنية التفصيلية للزي وترتيبها من اهم الركائز التي يركز عليها فن تصميم الازياء، وان جميع المكونات التي يتكون منها التصميم تعد بمثابة الكل المؤلف المتضامن للعمل التصميمي فعملية تصميم الازياء ما هي إلا عملية بناء تنسم بالاتساق والجمالية، وهي عملية متسلسلة ديناميكية مستمرة وتكون بصورة غائية (قصدية) وصولاً الى تحقيق هدف التصميم الذي وجد من اجله فضلاً عن الناحية الجمالية والتي تعد الهدف الأبرز في تصاميم الازياء الغير مألوفة كونها تعمل على شد أنتباه وجذب بصر المتلقي. ووفقاً لما سبق فقد جاء البحث التالي، ويتضمن الفصل الاول مشكلة البحث والذي يتحدد بالسؤال التالي: **ماهي آليات أشتغال الغرائبية في بنية تصاميم الازياء الحديثة؟** وقد جاءت اهمية البحث من خلال امكانية أفادته للدارسين والباحثين والعاملين في مجال تصميم الازياء، أما هدف البحث فيمكن في الكشف عن آليات أشتغال الغرائبية في بنية تصاميم الازياء الحديثة، أما حدود البحث فقد اقتصر على تصاميم الازياء الغير مألوفة والمتوفرة في دار ازياء فيكتور أند رولف الهولندية، مجموعة كوتور لخريف وشتاء 2017-2018م، وبعد ذلك تم تعريف مجموعة من المصطلحات فيما يخص البحث. أما الفصل الثاني فقد تضمن مبحثين: الاول تناول البنية التنظيمية في تصاميم الازياء، وتناول الثاني آليات أشتغال الغرائبية في تصاميم الازياء. اما في الفصل الثالث الخاص بالاجراءات فقد حددت الباحثة المنهج الوصفي- التحليلي إذ يعد المنهج المناسب للوصول الى هدف البحث، كما تم تحديد مجتمع البحث بمجموعة كوتور الخاصة بدار ازياء فيكتور أند رولف وتتكون من (20) إنموذج تم انتقاء (5) نماذج منها لأغراض التحليل واستبعدت (17) إنموذج منها، وبذلك بلغت عينة البحث نسبة (15%) من مجتمع البحث، وقد جاءت بعد ذلك أداة البحث التي تمثلت بأستمارة محاور تحليل العينات ومن ثم صدق الاداة وثبات الاداة ومن ثم تحليل النماذج المنتخبة. أما الفصل الرابع فقد تضمن نتائج البحث واستنتاجاته والتوصيات والمقترحات، ومن ثم أدرجت الباحثة مصادر البحث.

### الفصل الاول

#### مشكلة البحث:

كثرت في الآونة الأخيرة تصاميم الازياء التي تنسم بالغرائبية وخاصة عروض دور الازياء العالمية إذ يقدم بعض المصممين أعمالاً لا تمت للواقع بصلة ولا يمكن ارتداؤها عملياً، ويكون القصات والبناء التفصيلي والتنظيمي للأجزاء والعناصر متنسق ومنظم بطريقة غريبة وغير مألوفة للمتلقي فضلاً عن المكملات الغريبة (اكسسوارات، حقائب، احذية،



اقتعة) وقد تكون مستوحاة من مرجعيات مختلفة قد تكون شخصيات وحكايات اسطورية أو كوميدية أو شعبية. وتعد تصاميم الازياء الغرائبية تقليعات يستعرض من خلالها المصمم افكاره ومهاراته وابداعاته بطريقة جمالية تعمل على سحب بصر المتلقي، على اعتبار ان فن تصميم الازياء يخضع للتطوير والابداع والبحث الدائم عن كل ما هو جديد من افكار خامات وتقنيات ووسائل تنفيذية حديثة، وان عملية تصميم الازياء عملية بناء وترابط لأجزاء عدة تخضع لقوانين وآليات وعلاقات تنظيمية تتسم بالاتساق والتنظيم وهنا تكمن مهارة المصمم في كيفية التعامل مع تلك الاجزاء وتنظيمها وفقاً لآليات وصولاً الى تصاميم تتسم بالغرابة والجمالية في آن واحد، لذا تم تحديد مشكلة البحث بالتساؤل الآتي: **ماهي آليات اشتغال الغرائبية في بنية تصاميم الازياء الحديثة؟**  
**أهمية البحث:**

- 1- ان للموضوع قيد الدراسة أهمية كبيرة فيما يمكن ان يحققه التصميم الخاص بالزي من قوة جذب وسحب بصري للمتلقي وبالتالي وصولاً الى تحقيق الهدف الثاني للتصميم وهو الجمالية فضلاً عن تعبيرية الاشكال والالوان والتي تعد من اهم السمات التي تتسم بها بنية التصميم الغرائبي.
- 2- يمكن ان يحقق البحث استفادة للباحثين والدارسين والعاملين في مجال تصميم الازياء، والمؤسسات الخاصة بالأزياء، كدار الازياء العراقية.

#### هدف البحث:

الكشف عن آليات اشتغال الغرائبية في تصاميم الازياء الحديثة  
حدود البحث:

- 1- الحد الموضوعي: البنية الغرائبية وما يمكن ان تضيفه من جمالية في الازياء الحديثة.
- 2- الحد المكاني: عرض أزياء خاص بدار فيكتور أند رولف.
- 3- الحد الزمني: من مجموعة خريف- شتاء 2017-2018

#### تحديد المصطلحات:

**البنية في اللغة:** "هي البنيان، أو هيئة البناء، وبنية الرجل فطرته، تقول: فلان صحيح البنية" (صليبا، 1982، ص217). وتعرف البنية اصطلاحاً بأنها: "نظام تحويلي يشتمل على قوانين مدروسة، وتشمل البنية على ثلاثة عناصر أساسية وهي الكتلة- التحول- التعديل الذاتي" (سعيد علوش، 1985، ص52).  
أما فلسفياً فيعرفها (ابراهيم زكريا) بأنها: "ترتيب الاجزاء المختلفة التي يتألف منها الشيء ولها معنى، وتطلق على الكل المؤلف من الظواهر المتضامنة، بحيث تكون كل ظاهرة منها تابعة للظواهر الاخرى ومتعلقة بها" (ابراهيم زكريا، ب.ت، ص201).

التعريف الاجرائي: هي اتساق الاجزاء المتضامنة والمترابطة لتصاميم الازياء وفقاً لعلاقات تنظمها كالتجاور والتشابه والترابط والتقاطع، وتعمل على ترابطها وتخضع لقوانين الشمول وتماسك الاجزاء والتحويلات من حالة الى حالة اخرى دون ان يؤثر ذلك على النظام التصميمي أو يحدث خللاً فيه، فضلاً عن التنظيم الذاتي لعناصرها واجزاءها.  
**الغرائبية:** "لا يمتلك مصطلح الغرائبية جذراً لغوياً في لغتنا العربية، غير ان طبيعة اشتغاله ترتبط ببعض المفاهيم التي تقترب من المعنى الذي يحيل اليه هذا المصطلح، وبرز هذه المفاهيم (الغرابة- الغريب)، التي تشكل اساسها مصطلح الغرائبية" (طه محسن، 2012).

ويرى شاكر عبد الحميد أنه: (مصطلح في التفكير المعاصر عبر عدد من الحقول المعرفية التي تشتمل على الفلسفة والأدب والاجتماع والدراسات السينمائية والعمارة والتحليل النفسي وغيرها) (شاكر عبد الحميد، 2010، ص24).  
وجاء في تعريف آخر للغرائبية بأنها: (الشكل الغير مألوف في ارض الواقع، ذو التأثير الفكري والجمالي في العمل الفني ليصنع خيالاً موحجاً للعاطفة فقد يصنع كيفما يصنع المهم الشكل النهائي وقد يستعين بتقنيات حديثة لبناء هذا الشكل) (عبد الناصر مصطفى، 2009، ص12)



وفي تعريف آخر للغرائبية: (هي كل ما يخالف الواقع ويبتعد عنه، أي خروج الأشياء من سياقها المتداول في الواقع، ودخولها ضمن سياق آخر يعتمد ابتكار الغير مألوف، فهي تنهض على الابتعاد عن التصور التقليدي للأشياء، وتسعى إلى تجسيد الموجودات استناداً إلى رؤى لم يتم التطرق لها سابقاً على مستوى الواقع)، (معتز محمد، 2012، ص6).  
التعريف الاجرائي: الطراز والاسلوب الغير مألوف الذي يتبعه بعض مصممي الازياء العالميين وذلك لأغراض جمالية وتسويقية وابداعية يراد بها الابتعاد كل ما هو تقليدي ومتداول واعتماد سياق آخر يتسم بالجدة والاصالة والابتكار.

## الفصل الثاني: الاطار النظري

### المبحث الاول: البنية التنظيمية في تصاميم الازياء

ان مفهوم البنية هو ترتيب الاجزاء المختلفة التي يتألف منها العمل التصميمي (عناصر وعلاقات) ، فهو الكل المؤلف من الاجزاء و العناصر المتضامنة اذ يكون كل جزء تابع للاجزاء الأخرى فهي بناء و تركيب الاجزاء بصورة غائية قصدية من اجل تحقيق اهداف تلبية الحاجات الانسانية لذا فان بنية تصميم الازياء تسعى لتحقيق غرض مقصود يلبي حاجة و ان هذه الحاجة تحدد بنية التصميم بأجزائها الدقيقة وصولاً إلى الكل المكتمل وفق نظم وعلاقات تجسد هدف التصميم. وان بنية تصميم الازياء تعيد بناء و تنظيم الاشكال الفنية وفق حاجاتها الوظيفية عن طريق التركيب اذ تنتظم من خلاله الاجزاء و ان الجزء لامعنى له الا بالعلاقات الرابطة له مع الاجزاء الاخرى اذ " لم تعد النظرة العلمية إلى الاشياء نظرة جزئية تصل إلى معرفة الكل من خلال الجزء و خصائصه ، فلا الجزء هو نفسه مع الكل ولا الكل هو مجرد مجموع اجزائه فقط. بل الأهم هو العلاقة التي تسود بين الاجزاء و تحدد النظام الذي تتبعه الاجزاء في ترابطها و القوانين التي تتجم عن هذه العلاقة و تسهم في بنيتها في الوقت نفسه فكل بنية هي لا محالة مجموعة علاقات تنتج نظاماً معيناً مخصوصاً " (الرويلي ، 2000 ، ص 33 ) أي ان مفهوم البنية لا يقتصر فقط على تغليب الكل على الجزء في الزي و انما تحديد الخصائص الباطنية للعناصر والاجزاء فهي لا تعمل على دراسة الشكل من خلال الاجزاء فقط وانما دراسة النظم والعلاقات الرابطة لتلك الاجزاء. ويرى (جان بياجيه) ان البنية (نسق من التحولات له قوانينه الخاصة كونه نسقاً في مقابل الخصائص المميزة للعناصر، علماً بأن من شأن هذا النسق ان يظل قائماً و يزداد ثراء بفضل الدور الذي تقوم به تلك التحولات نفسها ، دون ان يكون من شأن هذه التحولات ان تخرج عن حدود ذلك النسق او ان تهيب بأية عناصر أخرى تكون خارجه عنه) ( زكريا ابراهيم ، 1990 ، ص 30 ) فبنية العمل التصميمي تحمل طابع النسق او النظام وان اي تحول يحدث لأي عنصر يؤدي إلى حدوث تحول في العناصر الأخرى لأن هذه العناصر متسقة وفق قصد ودراسة من المصمم وفقاً لنظام معين فكل جزء او عنصر له دوره الفعال في التصميم وان وضعه في غير محله يؤثر على الاجزاء الاخرى في المنجز التصميمي. و يقدم (بياجيه) من خلال هذا التعريف مفهوماً شاملاً للبنية و يظهر من خلاله ان كل بنية تتسم بالخصائص التالية :

1- الشمولية (الكلية) : وتعني " أتساق وتتسق البنية داخلياً، اي ان وحدات البنية تتسم بالكمال الذاتي وليست

مجرد وحدات مستقلة جمعت معاً قسراً بل هي اجزاء تتبع انظمة داخلية من شأنها ان تحدد طبيعة الاجزاء وطبيعة اكتمال



البنية ذاتها وهكذا تضيف هذه القوانين على البنية خصائص أشمل وأعم من خصائص الأجزاء التي تتكون منها البنية " (الرويلي ، 2000 ، ص 36) أي أنها التماسك الباطني للوحدة الكاملة وليس المهم في البنية هو العنصر التصميمي أو الكل ولكن المهم هي العلاقات الرابطة بينها من تداخل وتجاور وترابط العناصر وتقاطعاتها مؤدية الى التآلف والتكوين والاتساق بحيث ينتج عنها تصميمياً مبتكراً يتسم بالجدة والاصالة نتيجة لهذه العلاقات القائمة .

2- **التحولات :** وتعني " ان البنية ليست ثابتة بل انها دائمة التحول و تظل تولد في داخلها اشكال دائمة التوثب و ان الشكل الواحد يتمخض عنه عدة اشكال تبدو جديدة و لا تخرج عن قواعد النظم التصميمية و هذا التحول انما يحدث نتيجة لتحكم ذاتي من داخل البنية " (الاحمر ، 2010 ، ص 316) فالبنية التصميمية ليست مستقرة و ساكنة و انما في حالة حركة ديناميكية دائمة فهي تقوم و بقصدية المصمم بالتحولات و التغيرات الداخلية الى بنية فاعلة و ايجابية تسهم في انشاء اشكال وبنى تصميمية مبتكرة و غير مألوفة وذلك عن طريق العلاقات النسقية التي تنظم عناصر الشكل بما يجذب بصر المتلقي .

3- **التنظيم الذاتي :** و يعني ان البنية تكسب ديمومتها بالانكفاء والانغلاق على ما عداها " فعلى الرغم من ان كل بنية مغلقة على ذاتها ، الا ان هذا الانغلاق لا يمنع البنية الواحدة من ان تتدرج تحت بنية اخرى اوسع على صورة بنية سفلية او تحتية، والمهم ان عملية التنظيم الذاتي لا بد من ان تتجلى على شكل ايقاعات وتنظيمات و عمليات و هذه كلها عبارة عن آليات بنوية تضمن للبنىات ضرباً من الاستمرار او المحافظة على الذات " (زكريا ابراهيم ، 1990 ، ص 31).

ان البنية التنظيمية للشكل التصميمي تكون ديناميكية وفقاً لقصدية المصمم وتعالج الأجزاء بناء على علاقاتها مع بعضها وليس على اساس انها اجزاء مستقلة، ولو امعنا النظر في الخصائص السابقة الذكر لوجدنا ان البنية هي القانون الذي يحكم الكل وهي نسق من التحولات وتتضمن هذه التحولات قوانين تحفظ بنية تصميم الزبي . ويرى (كلود ليفي شتراوس) ان البنية "تحمل طابع النسق و النظام ، اذ انها تتألف من عناصر تعمل ضمن هذا النظام ، و هذه العناصر لها قدرة عالية على التحول، و كل عنصر عندما يتحول يحدث تغيير في باقي العناصر الاخرى، يهدف هذا الانتقال الى القوانين الكلية من خلال العناصر التي تنظمها" (كيرزويل ، 1985 ، ص 27) ويرى كل من (شتراوس) و (بياجيه) ان البنوية منهج للبحث العلمي و ليست فلسفة، لأن البنوية تهتم بتعقيد الظواهر وتحليل اجزاؤها واعادة تركيبها وهذا ما يجعل البنوية منهجاً وليست فلسفة.



وترى الباحثة ان البنية التنظيمية لتصاميم الازياء تعيد بناء وتنظيم الشكل من خلال اعادة تركيب العناصر و الاجزاء وان هذه البنية ليست ثابتة وانما دائمة التحول من خلال عمليات داخلية وآليات بنيوية وان الشكل الواحد ينتج عنه عدة اشكال تتسم بالجدة والابداع والتماسك.

### المبحث الثاني: آليات أشتغال الغرائبية في تصاميم الازياء الحديثة

تعد الغرائبية عملية محاكاة للخيال والفانتازيا وذلك من خلال عملية استنباط أشكال من الواقع واخضاعها لمعالجة ابداعية خارجة عن المؤلف للواقع، وعندما يقدم المصمم هذه التصاميم فإنه يقدمها من أجل اظهار قدراته التخيلية وأفكاره المبتكرة لا لأغراض الاستهلاك عملياً، وان تصاميم الازياء الغرائبية تثير دهشة المتلقي وتعمل على خرق المؤلف والرتابة وذلك من خلال ما يمكن ان تتسم به من الجدة والاصالة والابتكار واللامعقول إذ يعمل المصمم على محاكاة مخيلته وإضافتها على بعض الاشكال الموجودة في الواقع أو يعمل احياناً على توظيف الاساطير والخرافات الشعبية في مواضيعه أو أنه يحاكي شخصيات المشاهير (ففي احد عروض ازياء جون جالينو قدم المصمم مجموعة من التصاميم الغريبة التي تتضمن ماسكات وأقنعة لرموز فرعونية، فظهرت عارضة ترتدي رأس طائر، وظهرت أخرى ترتدي رأس نفرتيتي، وعارضة ترتدي غطاء من جلد الثعبان الذهبي، وتسير بطريقة تبرز الفناع العملاق لرأس انوبيس على شكل ابن آوى الذي يعتبر من معالم المصريين القدماء)\*. وتتخذ البنية الغرائبية في تصاميم الازياء احياناً أشكالاً تثير الرعب لدى المتلقي إذ ترتبط بالخوف من ظاهرة سبق وان تمت مشاهدتها من قبل المتلقي ويقول (سيغمووند فرويد) في دراسة له عام 1919م عن الغرائبية "أنه يتعلق بتلك المشاعر الخاصة تجاه شيء لا يكون ببساطة فقط غامضاً وعجيباً على نحو غير عادي، ولكنه يكون وعلى نحو اكثر تحديداً مألوفاً على نحو غريب" (شاكرا عبد الحميد، 2010، ص24). وهنا تكمن الغرابة لدى (فرويد) من الشيء المألوف وبعد بلورته في اللاوعي وتحويله وإعادة ظهوره على نحو غير متوقع ضمن بنية غرائبية.

وفي بعض الاحيان يعمل المصمم على توظيف اشكال وتصاميم كوميدية تثير الانتباه وهذا ما يفسر اسباب عدم اقتناؤها من قبل المستهلك، وبالتالي فإن تصاميم الازياء الغرائبية تعد تقليعة لأغراض الابداع والابتكار لما هو غير مألوف، وهي ليست موضحة إذ لا يمكن ارتداؤها، وربما تتحول الى موضحة مع مرور الوقت وتغيرات الزمان والمكان.

ويتضح مما سبق ان تصاميم الازياء الغرائبية لها مرجعيات مختلفة إذ قد يستلهم المصمم المخيلة أو الاساطير والحكايات الشعبية أو الشخصيات والاحداث التاريخية ويوظفها في تصاميم الازياء الحديثة.

وتكون الغرائبية في بنية تصاميم الازياء بالاعتماد على آليات أشتغال وهي :

**1- التكرار :** يعد التكرار شرطاً ضرورياً في بنية تصاميم الازياء الغرائبية من الناحيتين الوظيفية والجمالية " فهو صفة آلية أستمرارية لا تنقطع " (صالح مهدي سالم ، 2015 ، ص 13) و هو على نوعين التكرار داخل الوحدة الاساسية ، و

\* مقال في جريدة البيان [w.w.w.albayan.ae](http://w.w.w.albayan.ae)



التكرار للوحدة الاساسية على المساحة الكلية للقماش يشمل النوع الاول " التكرار التام الذي تتطابق فيه الوحدات مع فواصل الاحياز و التكرار المتناوب الذي يعتمد التغيير في الوحدات او فواصل الاحياز و بشكل متناوب و قد يظهر من خلال عنصري الشكل و اللون فضلا عن التكرار المتنوع الذي لا يتقيد بحركة معينة " (نادية عبد القادر ، 2003 ، ص 44). اما التكرار في الوحدة الاساسية فهو على انواع منها التكرار الرباعي و يكون الشكل المكرر مفتوح من الجهات الاربعة ، التكرار الطابوقي و تتوزع فيه الاشكال بشكل افقي اذ تكون اشبه بترتيب الطابوق ، التكرار التساقطي و تكون الاشكال مكررة بشكل عمودي ، التكرار بطريقة علامات الانسجة السادة و المبرد و الاطلس اي تنفيذ التكرار في القماش من خلال النسيج، والتكرار بطريقة المعينات و الاوجيه و يعد التكرار الرباعي " اضعف انواع التكرار لأحداثه ملأاً ورتابة و يفضل استخدامه مع التكوينات الزخرفية ذات المفردات المحورة والمتشابكة التي لا يمكن تمييز مفرداتها بسهولة بهدف احداث بعض التنوع و التكرار الطابوقي و التكرار التساقطي يعدان هذان النوعان من اكثر التكرارات جاذبية لما يضيفانه من تنوع اما التكرار بطريقتي الاوجيه و علامات النسيج افضل نوعين لما فيهما من جمالية و تنوع و انسجام " (الزبيدي ، 2003 ، ص 39 - 40) و يرافق التكرار اساس ثاني و هو الايقاع و يعد مجال لتحقيق الغرابة والغير مألوفية أحياناً في تصاميم الاقمشة والازياء لأنه " حركة تتابعية في مسار الرؤية للتصميم تفسر بالخطوط والالوان والاشكال ، و ما تحدثه من احساس متغيرة تبعا لطريقة توزيعها و ما تثيره من احياءات مرئية " (نادية عبد القادر ، 2003 ، ص 45) أي أنه جملة من الفترات المتعاقبة الضرورية لتنظيم الاشكال على مساحة القماش وفي البناء التفصيلي للزي، والايقاع على انواع منها " الايقاع المتوالي الرتيب الخاضع الى حركة ترددية واحدة ، والايقاع المتناوب فيه ظهور الوحدات و الفترات ، و المتزايد او المتناقص الذي يحقق تزييدا او تناقصا تدريجيا في حجم كل من الوحدات و الفترات ، و الايقاع الحر الذي يعطي تنظيمات متنوعة لكل العناصر و في الوقت نفسه محافظة على وحدة الشكل العام " (نادية عبد القادر 2003 ، ص 45) و هكذا فإن التكرار يولد النسق الأيقاعي في بنية الزي وتصميم القماش الخاص به في بعض الاحيان.

2- الحذف والاضافة : يقوم المصمم بحذف جزء من اجزاء البناء التفصيلي للزي أو مجموعة اجزاء وفق الحاجة الفعلية لقيمة هذا الحذف لتركيب الجزء وموقعه ونوعه " فالحذف يمثل معالجة تتم على حالة من حالات الشكل تهدف الى توفير القدر المطلوب من تكيف الشكل لوضعه الأنبي بدرجة لا ينتهك فيها الشكل كونه يتم على مستوى تشكله ومضمونه اي الحفاظ على بنيته " (الطائي ، 2016 ، ص 250)، ان الجزء غير المكتمل او انصاف الاجزاء تمنح التصميم فرصة لمشاركة المتلقي في عملية اكمال الجزء المحذوف ذهنياً وبحسب رؤيته و خبرته الجمالية في إعادة الجزء المحذوف الى



اصله المتكامل، فضلا عن الاستمتاع بالمشاهدة وتوليد الحافز على التعرف وشد الانتباه عندما يوحي تارة بالاستقرار و أخرى بعدمه، فيثير التساؤل لدى المشاهد ليكون نقطة بدء لفكرة مضافة جديدة الى موضع الحذف.

أما الاضافة فيمكن ان تحدث في بنية تصميم الازياء من خلال "القدرة على اضافة و ابتكار رؤية بنور جديد ، لإنتاج شيء ما لم تتم رؤيته من قبل" (الخيري ، 2012 ، ص 259) أي ان الجزء التفصيلي مبتكر وقد يكون مقارب للجزء الاساس عبر عمليات التكرار والتكثيف للحفاظ على سماته الاصلية ، ليتمكن الجزء المضاف على الزي من التداخل والنمو والاندماج مع الجزء الاصيل، وفيما اذا ما تم اضافة شكل او جزء أو اجزاء متعددة لا تشترك مع الجزء الاساس في صفاته فذلك يولد التركيب المعقد لبنية الزي وبقصدية المصمم، ليترك للمتلقي دوراً في عملية تفسير الجزء أو الشكل الاساس عن المضاف و تمييزه .

**3-التحويل:** يعد التحويل واحد من اهم آليات اشتغال الغرائبية في البناء التفصيلي للزي كون التحويل "يتضمن صياغات جديدة لذات العناصر المادية التي يمتلكها الشكل الاساس و وضعه بغير سياقه المتعارف عليه مع البقاء للشكل الاصل ضمن عمليات تحويل وإعادة الترتيب" (Eisenman 1993 p: 12) اذ تعبر عن خصوصية الحالة الظرفية (خصوصية الشكل قبل التحويل) ضمن حدود المتاح، ولتحقيق التنوع والتعدد في التشكيل وتحقيق الملائمة الوظيفية للشكل الجديد مع ما يتناسب و المتطلبات المستجدة.

**4-التبسيط والتعقيد:** يعان من بين آليات عمل الغرائبية كونها تتحكم في مديات التبسيط والتعقيد في بنية البناء التفصيلي للزي اذا ما اعتبرنا ان الاجزاء المترابطة للزي " في حالة حركة مستمرة ناتجة عن ترابطه، لمنافسة الأساليب المختلفة التي تحاول فرض شرعيتها عليه ، و نتيجة لاستمراره فهو يكتسب اضافات تزيد تعقيده ، الا انه يحتفظ بدرجة من التعقيد المنظم ، التي تتغير خصائصها مع درجات التعقيد المشوش للأساليب المفاجئة " (انفال مؤيد ، 2005 ، ص 6 ) ويتم توظيف آلية التبسيط والتعقيد وزيادة الاضافات للأجزاء والاشكال في تصاميم الازياء الغرائبية لأغراض جمالية تعمل على جذب وسحب بصر المتلقي.

**5- التحول :** يتم التحول في اجزاء بنية الازياء الغير مألوقة من خلال (التغير الايجابي الواسع المدى و الذي تظهر قيمه الداخلية و الظاهرة في الصيغ المادية لنتائج تصاميم الازياء والتي تعزز من حالات التطور القصوى في التصميم و التنفيذ) (وسن خليل ، 2013 ، ص 9)، ان اي تغيير بسيط في احد اجزاء بنية الزي او اي علاقة رابطة لأجزائه فإنه يتم تحويله من حالة الى حالة اخرى متطورة مع الاحتفاظ ببعض خواص الشكل الاساس.

**6-الاختزال والتكثيف:** يتم توظيف الغرائبية عن طريق اختزال الاشكال والاجزاء البنوية في التصميم وتحويلها الى اشكال ابسط أو زيادة التفاصيل وتعقيد الاشكال والاجزاء وتكثيفها وتمثل (مجموعة المعالجات الاظهارية لاستبعاد الزائد والعقيم اذ يقوم المصمم باستبعاد الاشكال والاجزاء البنوية التي لا حصر لها في علاقات بنائية تراكيبية اي كل ما ليس له اهمية في



الشكل ملبياً الحاجات الوظيفية ومراعياً للجانب الجمالي للبنية الكلية للذي عن طريق الاختزال والتكثيف) (الطائي ، 2016 ، ص 247)، اذ يقوم المصمم بحذف و تشذيب العناصر او الاجزاء الزائدة عند الاختزال أو زيادة العناصر والاجزاء المترابطة ضمن النظام التصميمي ووفقاً للتقنيات الحديثة وإنتاج لأشكال مختلفة ومستحدثة مع مراعاة عدم تشويه الشكل والجانب الجمالي.

7-الملمس: التعبير الذي يدل على خصائص الخامة السطحية للذي إذ انها "ليست المادة المأخوذة من الطبيعة كما هي، بل هي الخامة التي أخضعت لإرادة المصمم وتشكيله لها وهي العنصر الاساس لبناء وتكوين العمل التصميمي، لأنه من دونها لا يصبح له كيان محسوس أو مرئي، ومن دونها يظل العمل التصميمي أسيراً لخيال المصمم من دون تحقيق واقعه المادي المائل للعيان، فخامة العنصر الاساس الذي يحقق للعمل وجوده المادي، إذ تتجسد فيها الصور والأشكال التي يريد المصمم التعبير عنها" (ايهاب احمد عبد الرضا، 2006، ص5).

8-التضاد: يعد التضاد في بنية الزي الغرائبي عملية انتقال سريعة من حالة الرتابة الى حالة الجذب والإثارة بفعل التنوع في الاجزاء التفصيلية للذي فهو "عكس عملية التوافق والانسجام لأنه يجمع طرفين متناقضين مما ينشأ شعوراً يشد الانتباه وذلك نتيجة الاختلاف في اللون أو الشكل أو الحجم أو الاتجاه مما يحقق نوع الحركة والتنوع فتظهر الوحدات مترابطة مع بعضها على وفق حركة ديناميكية لا تعتمد على الرتابة التقليدية الناتجة من اعتماد عنصر واحد في الوحدة التصميمية" (ايناس صالح عباس، 2009، ص49). إن كل خامة في تصميم القماش الخاص بالزي تعبر عن نوع الوظيفة التي أعد التصميم من اجلها فالمصمم يستخدم الخامة التي تعطي هذا التعبير ففي تصاميم الازياء الغرائبية يشعر المتلقي ان هناك علاقة متبادلة بين ما هو مائل امامه (سطح مرئي) وما هو ملموس، فالسطح الخشن على سبيل المثال يحدث ظلالاً ويوحي بالحركة والاضطراب أما السطح الناعم فإنه يوحي بالسكون ويبدو أخف وزناً واحتمالاً للضوء إذ "هناك علاقة متبادلة بين الاحاسيس المرئية واللمسية، كما يحسها العقل واليد، وللعقل المقدر على وصف السطوح المرئية على انها خشنة او ناعمة ويربطها بالحركة فيبدو السطح الناعم ساكناً والسطح الخشن متحركاً" (حيدر هاشم محمود، 2009، ص15).

من خلال ما تقدم تجد الباحثة ان الغرائبية وآليات اشتغالها تنهض على مجموعة من الآليات التي يظهر اشتغالها بصورة او بأخرى من خلال الاجزاء البنيوية اذ تتداخل مع بعضها لتعمل على ابداع اجزاء تتسم بالجدة والاصالة والابتكار من خلال التكرار، الحذف، الاضافة، التحوير، التعقيد الشكلي، التحول ، الأختزال و التكثيف وان هذه الآليات تتظافر بقصدية منتقاة من قبل المصمم لزيادة عناصر الجذب البصري لدى المتلقي مما يسهم في تحقيق الهدف الثاني للتصميم.

ما أسفر عنه الاطار النظري من مؤشرات:



- 1- ان البنية التنظيمية لتصاميم الازياء الغرائبية تعيد بناء وتنظيم الاجزاء البنيوية من خلال اعادة تركيب العناصر و الاجزاء.
- 2- تتسم بنية تصاميم الازياء الغرائبية بثلاثة خصائص هي: الشمولية (الكلية)، التحولات، التنظيم الذاتي، وبذلك تكون البنية ليست ثابتة وانما دائمة التحول من خلال عمليات داخلية وآليات تعمل ضمن بناءها الداخلي.
- 3- ان بنية تصاميم الازياء الغرائبية تتسم بالجدة والاصالة والابداع والتماسك للأجزاء والعناصر ضمن البناء الكلي المتضامن للزي.
- 4- تعد كل من المخيلة والفانتازيا والاساطير والحكايات الشعبية والشخصيات والاحداث التاريخية جميعها مرجعيات يستخدمها المصمم ويعمل على استلهاها وتوظيفها في تصاميمه الغير مألوفة مما يساعد في زيادة الجذب البصري لدى المتلقي.
- 5- تهض تصاميم الازياء الغرائبية على مجموعة من الآليات التي يظهر اشتغالها بصورة او بأخرى من خلال الاجزاء البنيوية اذ تتداخل مع بعضها لتعمل على ابداع اجزاء تتسم بالجدة والابداع من خلال التكرار، الحذف والاضافة، التحوير، التعقيد الشكلي، التحول، الاختزال و التكثيف، التضاد، الملمس.

### الفصل الثالث: اجراءات البحث

- 1- **منهجية البحث:** اعتمدت الباحثة في إجراءاتها البحثية المنهج الوصفي- التحليلي كونه المنهج الذي يحقق هدف البحث ويمكن ان تتوصل الباحثة من خلاله الى نتائج البحث.
- 2- **مجتمع البحث:** يتمثل مجتمع البحث بعرض ازياء خاص بدار (فيكتور أند رولف) من مجموعة خريف- شتاء 2017-2018م تتمثل ب(20)تصميم خاص بتصاميم الازياء النسائية.
- 3- **عينة البحث:** جرى اختيار عينة عشوائية شملت (3) إنموذجاً تصميمياً، وتم أستبعاد (17) إنموذجاً تصميمياً، وان العينات التي تم انتقاؤها تعد ممثلة لمجتمع البحث الاصلي إذ بلغت نسبة 15% من مجتمع البحث.
- 4- **أداة البحث:** قامت الباحثة بصياغة اداة بحثها بأعتماد ما أسفر عنه الاطار النظري من مؤشرات، وتم بناء استمارة تحليل وفقاً للمؤشرات وقد تم اعتماد محاور تصميمية ارتبطت ب(مرجعيات الغرائبية، خصائص بنية الزي، آليات اشتغال الغرائبية في بنية الزي).



- 5- صدق الأداة: للتأكد من الصدق الظاهري لفقرات استمارة تحديد محاور التحليل\* تم عرض الاستمارة قبل التطبيق على لجنة من السادة الخبراء والمحكمين\*\* وتم تطوير فقرات الاستمارة لتكون بشكلها النهائي\*\*\* وقد تم الاتفاق بنسبة 95% بعد اجراء التعديلات على فقرات الاستمارة وبهذا تكتسب الاستمارة الصدق الظاهري من الناحية البحثية.
- 6- الوصف والتحليل:

### إنموذج (1)



### الوصف العام

- 1- الالوان المستخدمة: الابيض، الاسود، الاحمر وتدرجاته، الازرق وتدرجاته، الاخضر وتدرجاته، الاصفر.
- 2- الخامة: حرير صناعي، اكريلك، بوليستر
- 3- الاستخدام الوظيفي: طقم نسائي
- 4- المرجعية: الخيال
- 5- الاساليب التصميمية المستخدمة: المحور من الواقع، الاسلوب الهندسي

### التحليل:

\* ينظر ملحق (2) استمارة اولية

- \*\* أ. م. د. مها غازي توفيق، الجامعة التقنية الوسطى، معهد الفنون التطبيقية، قسم تقنيات تصميم الاقمشة
- أ. م. د. سهام محسن كيطان، الجامعة التقنية الوسطى، معهد الفنون التطبيقية، قسم تقنيات التصميم الطباعي
- أ. م. د. سعاد أسعد هلال، الجامعة التقنية الوسطى، معهد الفنون التطبيقية، قسم تقنيات صناعة الملابس
- \*\*\* ينظر ملحق (3) استمارة نهائية

- 1- **مرجعيات الغرائبية:** أعتمد كل من فيكتور هورستينغ ورولف سنورن تصميم دراماتيكي يوحي بالغموض مستوحى من الخيال.
- 2- **خصائص بنية الزي:** تتكون بنية تصميم الزي من رأس دمية ضخم مزين بأشكال هندسية معينة تعتمد أسلوب التكرار فضلاً عن الشعر المستعار، وتتكون بنية الزي من فستان بأجزاء عدة أشبه بالوسائد مترابطة مع بعضها البعض مع سروال باللون الأزرق، إذ يتميز تصميم الزي بتوظيف الأجزاء ذات الاحجام الكبيرة الجريئة فضلاً عن القبعات مما جعل العارضة تظهر وكأنها دمية أو شخصية مستوحاة من أفلام الخيال، كما تتسم بنية المنجز الكلي بالشمولية وتماسك الأجزاء وترابطها مع بعضها البعض بعلاقات تنظيمية إذ ان أجزاء البنية تتداخل مع بعضها البعض وتظهر مترافقة مظهرياً للمتلقي، كما انها تنتظم باطنياً بقصدية المصمم نتيجة تآزر الأشكال في تصميم القماش، والأجزاء البنوية في البناء التفصيلي للزي.
- 3- **آليات اشتغال الغرائبية في بنية الزي:** أستخدم المصممين آلية التكرار في كل من تصميم القماش وتصميم الزي حيث عمل على تكرار الأشكال الهندسية المعين، المثلث، المربع في كل من القبعة والقماش الخاص بالفستان والسروال وبألوان مختلفة كالأحمر على ارضية القماش ذات اللون الأخضر مما ينتج عن ذلك التضاد والتناغم اللوني في أن واحد حيث ان كلا اللونين متقابلين في دائرة الألوان وعندما يتم جمعهما في تصميم الزي فأنهما يجعلانه يتميز بالجمالية الناتجة عن انسجام الألوان المتضادة مع بعضها البعض، كما تم استخدام الألوان الأصفر والابيض والأزرق للأشكال الهندسية مما جعل التصميم الكلي يتسم بالتنوع اللوني الجمالي. كما تم استخدام آلية التكرار ضمن بنية الزي حيث تم تكرار الأجزاء التفصيلية للفستان مما جعله يتسم بالضخامة والتناغم الحجمي في أن واحد. كما عمل المصمم على استنباط التصميم الكلي من تصاميم موجودة في الواقع وتحويرها الى سياق جديد غير مألوف، فضلاً عن اختزال الأشكال التي تم توظيفها في تصميم القماش وتكثيف الأجزاء التفصيلية في بنية الزي مما يلفت انتباه المتلقي ان المصمم يركز اهتمامه على بنية الزي ويجعل منها محور العمل التصميمي المهيمن والجاذب للانتباه، أما الملمس فيتسم بالنعومة المظهرية بسبب انتقاء المصمم لخامات تتسم بالنعومة والبريق (الحرير الصناعي، البوليستر، الأكريلك).

إنموذج (2)



### الوصف العام

- 1- الالوان المستخدمة: الابيض، الاسود، البني وتدرجاته، الازرق، الاحمر، الاخضر
- 2- الخامة: الحرير الصناعي
- 3- الاستخدام الوظيفي: فستان نسائي
- 4- المرجعية: الخيال
- 5- الاسلوب التصميمي: المحور من الواقع، الهندسي

### التحليل:

- 1- مرجعيات الغرائبية: أعتد المصمم موضوعة مستوحاة من الخيال باستخدام الاجزاء والعناصر التي تتسم بالغرابية فضلاً عن المكملات (القبعة).
- 2- خصائص بنية الزي: تتسم بنية المنجز التصميمي الكلي بالتماسك الباطني والظاهري حيث ان الاجزاء التفصيلية التي يتكون منها الزي تظهر مترابطة مع بعضها البعض بعلاقات مختلفة حيث انها تترابط وتتجاور وتتقاطع مع بعضها بشكل يوحي بكلية وتماسك بنية الزي.
- 3- آليات اشتغال الغرائبية في بنية الزي: أستخدم المصمم آلية التكرار في الاشكال الهندسية (المثلث، المعين) التي تم توظيفها في تصميم القماش الخاص بالزي فضلاً عن القبعة، حيث تظهر الاشكال باللون الابيض والازرق والاحمر، اما لون الارضية فهو الاخضر وبذلك يظهر التضاد اللوني للونين المكملين لبعضهما (الاحمر والاخضر) بسبب تقابلهما في دائرة الالوان. كما تم اضافة بعض الاجزاء الى بنية الزي وبأحجام كبيرة وملفتة للانتباه ويظهر ذلك في الجزء المضاف على الكتف وبذلك فقد اتسمت بنية الزي بالتعقيد بصورة عامة وافتقرت الى البساطة في التصميم فضلاً عن ان بعض اجزاء بنية الزي تم استنباطها من الواقع وتحويرها وتوظيفها بشكل كبير الحجم وذلك لغرض اظهاره في سياق جديد بعيد عن الواقع، كما عمل المصمم على اختزال الاشكال في تصميم القماش بالزي وتكثيفها وتكرارها في منطقة الوجه، ويوظف المصمم خامة واحدة (الحرير الصناعي) في الزي نظراً لنعومة ملمسه والاضاءة التي يعكسها، كما يظهر التضاد في بنية الزي واضحاً حيث ان الجزء الايمن مضاف اليه قطعة او جزء كبير الحجم بينما ظهر الجزء الايسر خالٍ من الاضافات وبهذا ظهر الجزأين كطرفين متناقضين مختلفين .

### إنموذج (3)





## الوصف العام

- 1- الألوان المستخدمة: الأزرق وتدرجاته، الأخضر، الأبيض، البني وتدرجاته، البنفسجي
- 2- الخامات: الحرير الصناعي، الأكريلك، البوليستر
- 3- الاستخدام الوظيفي: طقم نسائي
- 4- المرجعية: الخيال
- 5- الأسلوب التصميمي: المحور من الواقع، الهندسي

## التحليل:

- 1- مرجعيات الغرائبية: تم استنباط الفكرة الخاصة بتصميم الزي من خيال المصمم.
- 2- خصائص بنية الزي: تتسم بنية الزي الكلية بقابلية اجزاءها على التماسك والتكامل مع بعضها البعض فضلاً عن قابليتها على التجديد ويظهر ذلك من خلال تكرار الاجزاء وارتباطها بعلاقات التشابه والتجاور والتداخل مع بعضها البعض، فضلاً عن تراكب الاجزاء التفصيلية لبنية الزي وحجبها لبعض الاجزاء من كل قطعة مترابطة، وان بنية المنجز التصميمي الكلي تظهر منغلقة على ما عداها في سياق ابداعي متكامل.

آليات اشتغال الغرائبية في بنية الزي: استخدم المصمم آلية التكرار للأشكال الهندسية التي تم توظيفها في السروال باللون الأزرق وتدرجاته كما تم توظيف آلية التكرار في اجزاء بنية الزي التي تكون متشابهة ومتطابقة ومكررة بشكل مترادف فوق بعضها البعض. كما استخدم المصمم آلية التكتيف من خلال العمل على زيادة اجزاء البنية التفصيلية فظهرت بهيئة تبتعد عن البساطة في التصميم وتميل الى التعقيد نوعاً ما. ويتسم المنجز التصميمي الكلي بتنوع الملامس نتيجة لتنوع الخامات واستخدام المصمم لثلاثة انواع من الخامات والتي تتميز بخصائص منها النعومة والمرونة والبريق.

## الفصل الرابع: نتائج البحث واستنتاجاته

- 1- نتائج البحث: تظهر من خلال ما سبق النتائج التالية:
  - أ- تم استنباط جميع موضوعات نماذج العينة من خيال المصمم مما يؤدي الى ان تصاميم الازياء الغرائبية في مجتمع البحث الحالي مستوحاة من الخيال بشكل عام وان بعض اجزاؤها تم تحويلها من الواقع واطراف اجزاء من الخيال مما جعل بنية المنجز الكلي تظهر بشكل غير مألوف وبعيد عن ارض الواقع.
  - ب- ان جميع نماذج العينة تتسم بالشمولية والتماسك وانها تظهر مترابطة ومنظمة مع بعضها البعض نتيجة العلاقات الرابطة فيما بينها من تألف واتساق وتنظيم وتحولات ذاتية وانغلاق ذاتي على ما عداها.
  - ت- تم توظيف آلية التكرار في جميع نماذج العينة حيث يظهر التكرار في تصميم القماش كما يظهر في تكرار الاجزاء التفصيلية المترابطة ضمن بنية الزي.
  - ث- تظهر آلية الاضافة في النموذج (2) مما جعل الجزء المضاف يظهر للمتلقي وكأنه جزء زائد عن بقية اجزاء بنية الزي وذلك نتيجة توظيفه بحجم كبير إذ انه اتخذ موقع الهيمنة في المنجز التصميمي الكلي.
  - ج- استخدم المصمم الأسلوب المحور من الواقع والأسلوب الهندسي في جميع نماذج العينة مما يؤدي الى تنوع الاساليب التصميمية المستخدمة في عينة البحث.
  - ح- تم توظيف الوان مختلفة في جميع نماذج العينات وكان الانتقاء اللوني مدروساً حيث استخدم المصمم التضاد اللوني في جميع نماذج العينة فضلاً عن الانسجام مما يؤدي الى ظهور العينة بشكل عام واتسامها بالتنوع اللوني مما جعل ذلك ينعكس على الناحية الجمالية للبنية الكلية.



- خ- اتسمت نماذج العينة بالتعقيد بشكل عام وافترقت للتبسيط مما يؤدي الى ظهورها بشكل غير مألوف ولا يمكن استهلاكه عملياً.
- د- ظهرت آلية التكتيف في جميع نماذج العينة من خلال زيادة تفاصيل الاجزاء المترابطة في بنية الزي، بينما تم توظيف آلية الاختزال في الاشكال التي تم توظيفها على سطح القماش الخاص بالزي.
- ذ- تم توظيف خامات متنوعة في النماذج (1، 3) إذ استخدم المصمم الحرير الصناعي، البولستر، الاكريلك في هذين النموذجين مما ادى الى التنوع الملمسي، بينما تم استخدام خامة واحدة في نموذج (2) وهي الحرير الصناعي.
- ر- تم توظيف التضاد في الاجزاء البنوية في نموذج (2) حيث ظهرت اطراف التصميم مختلفة متناقضة من الناحية الشكلية والحجمية.
- 2- الاستنتاجات:**
- أ- ان تصاميم الازياء الغرائبية مستوحاة من خيال المصمم وأن الهدف الاساسي منها هو استعراض ابتكاراته وافكاره.
- ب- تتمتع بنية الزي بالاتساق والشمول والترابط والتحول والتنظيم الذاتي.
- ت- تنهض تصاميم اقمشة الازياء الغرائبية وفقاً لآليات قصدية غائية لا يمكن للمصمم الاستغناء عنها في العملية التصميمية.
- 3- التوصيات:**
- أ- ضرورة مراعاة توظيف الخامات والتقنيات المتنوعة في تصاميم الازياء الغرائبية.
- ب- ضرورة مراعاة التنوع اللوني في التصميم الواحد مما يساعد على اظهارها بشكل غير مألوف.
- ت- ضرورة مراعاة التنوع في الالوان والطرز بين الهندسي والزخرفي والمحور من الواقع.
- ث- ضرورة اعتماد آليات متنوعة مما يؤثر على البنية التصميمية ومظهريتها بشكل مباشر.
- 4- المقترحات:** تقترح الباحثة اجراء الدراسات التاليتان:
- أ- اجراء دراسة عن التبسيط والتعقيد في بنية تصاميم الاقمشة والازياء
- ب- اجراء دراسة عن اللامعقول في تصاميم اقمشة الازياء

## المراجع : References

- 1- الاحمر، فيصل، معجم السيميائيات، الدار العربية للعلوم، ط1، بيروت، 2010
- 2- انفال مؤيد، الحركة في الشكل المعماري المتطور، دراسة تطبيقية لأمكانية قياس المسار المستقبلي المستمر للشكل المعماري المتطور، رسالة ماجستير، الجامعة التكنولوجية، قسم الهندسة المعمارية، 2005
- 3- ايناس صالح عباس، تصاميم الاقمشة النسائية وعلاقتها بالتغيير البيئي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2009
- 4- ايهاب احمد عبد الرضا، التكوين في المسلات النحتية العراقية القديمة مضامينه وسماته الفنية، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2006



- 5- حيدر هاشم محمود، وضع مرتكزات تصميمية لأثراء التذوق الفني في تصاميم الاقمشة النسائية الحديثة، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2009
- 6- الخيري ، اروة ربيع، علم النفس المعرفي، دار افكار للدراسات والنشر، ط1، دمشق، 2012
- 7- الرويلي ، ميجان وسعد البازعي ، دليل الناقد الادبي . المركز الثقافي العربي ، ط 2 ، بيروت ، 2000
- 8- الزبيدي ، زينب عب علي، العلاقات التصميمية في الاقمشة النسائية العراقية، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2003
- 9- زكريا ابراهيم ، مشكلة البنية ، دار مصر للطباعة ، 1990
- 10- زكريا ابراهيم، مشكلة الفن، مشكلات فلسفية معاصرة، دار مصر للطباعة، مصر، ب.ت
- 11- سعيد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دار الكتاب اللبناني ، بيروت 1985
- 12- شاكر عبد الحميد، الفن والغرابية، مقدمة في تجليات الغريب في الفن والحياة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2010
- 13- صالح مهدي سالم ، مفهوم الزمن الالية والاشتغال، بغداد، 2015
- 14- صليبا، جميل، المعجم الفلسفي، ج1، ط1، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1982
- 15- الطائي ، بان محمد شاكر، آلية الحذف والاضافة في المنتج الصناعي وعلاقتها بالضاغط الوظيفي، بحث منشور، مجلة الاكاديمي عدد77، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 2016
- 16- عبد الناصر مصطفى، توظيف الشكل الغرائبي في أفلام الخيال العلمي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة، 2009
- 17- كيرزويل ، اديث، عصر البنيوية ، ت : جابر عصفور ، ط1، دار سعاد الصباح، الكويت 1985
- 18- معتز محمد علي جبر، السمات الغرائبية في الشخصية الدرامية لأفلام الفانتازيا، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2012
- 19- مقال في جريدة البيان [w.w.w.albayan.ae](http://w.w.w.albayan.ae)
- 20- نادية عبد القادر ، واقع تصاميم اقمشة الستائر في العراق وامكانية تطويرها، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2003
- 21- وسن خليل ابراهيم، الابتكار في تصاميم اقمشة الازياء النسائية المستتبهة من عناصر ورموز الموروث العراقي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2013
- 22- Eisenman, peter, strong form, weak form, in reworking Eisenman, by Andrew Benjamin, academy edition Ernst and sohn, 1993