Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

The Ninth International Scientific Academic Conference
Under the Title "Contemporary trends in social, human, and natural sciences"
المؤتمر العلمي الاكاديمي الدولي التاسع
تحت عنوان "الاتجاهات المعاصرة في العلوم الاجتماعية، الانسانية، والطبيعية"
17 - 18 يوليو – تموز 2018 - اسطنبول – تركيا
http://kmshare.net/isac2018/

البحث الاجرائي

"دور القصة المصورة في تنمية مهارة التعبير الكتابي والشفوي "

تنفيذ الدراسة

المعلمة سحر فضل عبد الحميد عليان

أجريت الدراسة

على طالبات الصف الرابع الاساسي

في مدرسة بنات إشبيلية الأساسية

طولكرم–هاتف (2671415)

جوال (0599074568)

الايميل (saharkhalifa807@gmail.com)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي

ملخص البحث:

هدفت الدراسة إلى معرفة أثراستخدام أسلوب القصة المصورة المكتوبة والمحوسبة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي خلال العام الدارسي 2014-2015 ،وتكونت عينة من (28) طالبة مثلت المجموعة التجريبية والتي تم تدريسها باستخدام أسلوب القصة المصورة واستخدمت الباحثة التصميم شبه التجريبي للمجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي .وقامت الباحثة بإعداد اختبار للتعبير الكتابي والشفوي لاختبار فرضيات البحث .وباستخدام الاختبار التائيل لعينات المرتبطة أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي.

الكلمات المفتاحية: أسلوب القصة المصورة، التعبير الكتابي، التعبير الشفوي، الصف الرابع الأساسي

Abstract:

the study aimed to find out the athrastkhdam method of the storyboard in development of written and oral expression skills in fourth grade students consisted of (28) represented the piece,during the school year 2014-2015 using a Storyboard and researcher teaching which has التجريبيه student group per set of tribal walbadi test. And the researcher التجريبي used powered semi hypothesis look. test preparation for written and oral expression to test Using altael to test samples associated results showed differences between function test walbadi in favour of test post. Keywords: احصائيا tribal Storyboard, written expression, oral expression, fourth grade primary

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

مقدمة الدراسة:

تشكل القصة المصورة في الوقت الحاضر وسيلة تعليمية مهمة في عملية إعداد الطفل وبخاصة في البلدان النامية ؛وذلك لارتباط عملية التصحيح الثقافي وبناء الإنسان بمجمل المتغيرات المطلوب إحداثها في المجتمع (كريم،1979،1)؛ ولكي تكون وسيلة ناجحة في التربية لا بد من أن تشكل القيم التربوية ركناً رئيساً فيها ،فهي بمثابة الهدف الواضح المرغوب فيه ، لذلك وجب أن نقدم للأطفال القصص التي تعمق قيم الحياة الايجابية وتكسبهم المهارات اللغوية المطوبةعلى الرغم من أن الطفل غير قادر على أن يميز بنفسه بين الجيد والرديء من هذه القصص(الزهوري، 1985).

من هنا تبدو الحاجة ماسة وضرورية لتوجيه الطفل وإرشاده في اختيار ما يناسبه من هذه القصص (شحاتة ، 1991 ،26) فعن طريقها سوف يعرف الخير والشر، فينجذب إلى الخير، ويأى عن الشر ،كما أنها تزوده بالمعلومات ،وتعرفه الصحيح من الخطأ ،وتعزز قدراته في التعبير الكتابي والشفوي .(Abbs.1975.118) وبالتالي سوف يتعين على الطفل معرفة ما يتمسك به من مبادئ وقيم خلقية يستطيع تطبيقها في المواقف الحياتية المختلفة (العيسوي،2000، 158) .

وللقصة دور هام في حياة الطفل ،حيث يجد المتعة والتسلية فيها ،ويكتسب منها الكثير من السلوكات الايجابية، وتنمي مهارته في القراءة ،وتزيد ثروته اللغوية من خلال تعرفه إلى كلمات جديدة، وأسلوب القصة أسلوب فعال في إثارة الدافعية والتشويق للتعلم، وبخاصة الطالبات الضعيفات.

ولا يخفى على أحد في هذه الأيام ما وصل إليه الحاسوب من انتشار واسع ،ومدى تعلق الأطفال والتلاميذ به، حتى بات الطالب يقضي الساعات الطوال أمام شاشة الحاسوب دون ملل ولا كلل، بل بات تعلق الأطفال بالحاسوب أكبر من تعلقهم بالكتاب، سواء المقرر أو غيره، وبالتالي أصبح من الضروري دمج الحاسوب في العملية التربوية من خلال عرض القصص المحوسبة ، لما له من

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

ميزات كبيرة يمكن أن يقدمها للعملية التعليمية التعلمية والتعليم الذاتي، حيث يعد الحاسوب لغة العصر الحاضر .

ويتفق اللغويون والتربويون بشكل عام على أن اكتساب القدرة على التعبير (الكتابي والشفوي) هو الحصيلة النهائية لتعليم اللغة العربية، فكل فنون اللغة خادمة للتعبير. فالقراءة تمد الطالب بالأفكار والثروة اللغوية وذلك يساعده على التفكير والتعبير، والأدب يمده بالأساليب التي تجعل تعبيره مثيراً، والنحو يجعل العبارات محكمة المبنى والمعنى، والإملاء والخط يجعلان الكتابة سليمة صحيحة (مدكور،2000).

ونظرا لأهمية استراتيجيات تدريس التعبير الكتابي في معالجة ضعف الطلبة في التعبير، وتدني مستوى الإبداع لديهم، جاءت هذه الدراسة لمعرفة أثر استخدام القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الحكومية في محافظة طولكرم، علها تسهم في تحسين نتاجات التعبير الكتابي والشفوي وتطوير طرائق تدريسه.

البند الاول

مشكلة الدراسة:

يواجه معظم المعلّمين والطلبة في المدارس الفلسطينية مشكلة جدّيّة في تدريس موضوع التعبير الكتابي والشفوي ،فهو موضوع لا ينال عادة الاهتمام الكافي من المعلّمين والطلبة على حدٍّ سواء، ففي المدرسة يتمّ إدراج حصّة التعبير الكتابيّ في نهاية الجدول الدراسيّ ،ومن خلال حصّة أسبوعيّة واحدة فقط.أمّاالطلبة، فيجدون صعوبة في تحديد غاياتهم وأهدافهم من الكتابة، ولا يُمكن أيضًا تجاهل المشكلة التي تواجه المعلّمين في تحديدهذه الأهداف والغايات أيضًا، بالإضافة إلى سوء اختيار ستراتيجيّات تدريس الموضوع تقويمه بالشكل المناسب. لذلك ارتأت الباحثة استخدام أسلوب القصة

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

المصورة كاستراتيجية هامة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى طلبة المرحلة الأساسية الدنيا .

ومن هنا يمكن تلخيص مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس الآتي:

ما أثر استخدام القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الحكومية في محافظة طولكرم ؟

أسئلة الدراسة وفرضياتها:

سعت هذه الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية :

1- ما أثر استخدام القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف الرابع الاساسي في المدارس الحكومية في محافظة طولكرم ؟

ويُشتق منه الفرضية الأولى :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$)بين متوسطي درجات المجموعة المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام القصة المصورة) في الاختبار القبلي والبعدي للتعبير الكتابي.

2- ما أثر استخدام القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الرابع الاساسي في المدارس الحكومية في محافظة طولكرم ؟

ويُشتق منه الفرضية الثانية :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات المجموعة المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام القصة المصورة) في الاختبار القبلي والبعدي للتعبير الشفوي.

3-هل توجد علاقة بين مستوى التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي ومستوى اتقانهن لمهارات التعبير الكتابي والشفوي باستخدام القصة المصورة.

ويُشتق منه الفرضية الثالثة :

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة **($\alpha \leq 0.05$)** بين مستوى التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي ومستوى اتقانهن لمهارات التعبير الكتابي والشفوي باستخدام القصة المصورة.

أهمية الدراسة:

تتبع أهمية هذه الدراسة من سعيها إلى معرفة أهمية استخدام القصص المكتوبة والمحوسبة والصور في تدريس اللغة العربية، فقد لاحظت الباحثة مدى إقبال الطلبة على القصة وشغفهم بها وتتوقهم لحصص اللغة العربية، من الناحية الأخرى لاحظت الباحثة ابتعاد الطلبة عن أسلوب التدريس التقليدي، وشعورهم بالملل من الدراسة بهذا الأسلوب ،لما تحتاجه هذه المواد لقدرات عقلية وتخيل وأحياناً رسوم توضيحية ،قد لا يكون المعلم قادراً على تطبيقها لضيق الوقت، وضعف قدرة المعلم على الرسم، أو قد تحتاج بعض الأفكار، والأدوات قد لا تكون في متناول المعلم توفيرها أو عجزه عن خلال زمن الحصة التعليمية. ففي الوقت الذي يكون فيه الطالب متلقياً للمعلومات بالأسلوب التقليدي ، يكون (مشارك إيجابي) عند استخدام القصة المصورة ،فهو يلخص ويسأل ويقرأ ويؤلف ، ويتولد لديه الشعور بالسعادة وتقدير الذات لمشاركته الفعالة في عمليتي التعليم والتعلم.

حيث أنّ الطالب محور عملية التعليم فستحاول هذه الدراسة معرفة أثر استخدام القصة المصورة في تدريس اللغة العربية ،وفي تنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى الطلبة.

لجميع هذه الأسباب ارتأت الباحثة اختيار هذا الموضوع الهام ، الذي قد يساعد الباحثين على تنمية معرفتهم بالعديد من الحقائق العلمية والمعرفية بخصوص القصة المصورة ،واستخدامها في تدريس مبحث اللغة العربية ،ويمهد الطريق أمامهم لإجراء المزيد من الدراسات في هذا المجال.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

أهداف الدراسة :

هدفت الدراسة إلى تحقيق ما يأتي :

1-قياس أثر استخدام القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف الرابع الاساسي في المدارس الحكومية في محافظة طولكرم.

2-قياس أثر استخدام القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الرابع الاساسي في المدارس الحكومية في محافظة طولكرم.

3-معرفة مدى وجود علاقة بين مستوى التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي ومستوى إتقانهن لمهارات التعبير الكتابي والشفوي باستخدام القصة المصورة.

4-تعرف معلمي اللغة العربية أسلوب القصص المصورة، من أجل تحسين أساليب التدريس المتبعة وتطويرها في المدارس باستمرار.

حدود الدراسة :

التزمت الدراسة بالحدود الآتية :

1-تقتصر هذه الدراسة على استخدام القصة المصورة ،وفحص أثرها في تنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى طلبة الصف الرابع الاساسي في المدارس الحكومية في محافظة طولكرم.

2-اقتصرت الدراسة على عينة من طالبات الصف الرابع الأساسي في مدرسة اشبيلية الأساسية في مدينة طولكرم.

3-تم تطبيق هذه الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي 2015/2014 .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

مصطلحات الدراسة:

طريقة التعليم باستخدام القصة :

طريقة من طرق التعليم والتي تُستخدم فيها القصة في عرض المادة التعليمية خاص من إعداد الباحث لإيصال المعلومات إلى المتعلم بمساعدة المعلم أو بطريقة التعلم الذاتي.

الاختبار التحصيلي:

أداة لقياس نتاج ما تعلمته الطالبات يتم إعداده من قبل المعلمة.

التحصيل:

هي العلامة التي يحصل عليها الطالب في الاختبار التحصيلي الذي أعده المعلم.

التعبير:

يعرفه (النعيمي، 2004) بأنّه: العمل المدرسي المنهجي الذي يسير على وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ،ومشاعره، وأحاسيسه ،ومشاهداته، وخبراته الحياتية شفاهاً، وكتابة بلغة سليمة على وفق نسق فكري معين (النعيمي، 2004 ، ص 134).

التعريف الإجرائي للتعبير: هو أحد الدروس المهمة في المرحلة الأساسية، وهو فرع من فروع اللغة العربية.

الصف الرابع الأساسي:

هو الصف الذي يتعلم فيه طلبة تتراوح أعمارهم في الغالب بين (9 – 10) عام، وتكون هذه المرحلة الرابعة من عمر الطالب الدراسي في مدارس فلسطين.

التحصيل في مبحث اللغة العربية:

هو العلامة الكلية التي يحصل عليها الطالب في مبحث اللغة العربية في نهاية الفصل الدراسي.

البند الثاني

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

الإطار النظري:

مفهوم التعبير:

عرفه النعيمي بأنَّه: العمل المدرسي المنهجي الذي يسير على وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكارهِ ،ومشاعرهِ، وأحاسيسهِ، ومشاهداتهِ ،وخبراتهِ، الحياتية شفاهاً ،وكتابة بلغة سليمة على وفق نسق فكري معين (النعيمي، 2004)

أما المصري فيعرفه بأنه قدرة الإنسان عن الإفصاح عن أفكاره ،ومشاعره ،وحاجاته ، بلغة راقية، وموجزة (المصري، 2006).

أنواع التعبير:

تتعدد أنواع التعبير بتنوع وجهات النظر، فمعظم الباحثين ينظر إليه من حيث الأداء أو الشكل ،وآخرون من حيث المحتوى أو الغرض، وفيما يلي عرض موجز لهذه التقسيمات :

أولاً: التعبير من حيث الأداء أو الشكل:

أ – التعبير الشفهي : ويتم عن طريق المشافهة ويسبق – غالبا – التعبير التحريري، ويساعد تعليم التعبير الشفهي مسبقًا الطلبة على الكتابة في التعبير التحريري (زقوت، 2000).

ومن صور التعبير الشفهي: التعبير الحر، والمناقشة، والتعليق، والتلخيص عقب القراءة، والإجابة عن الأسئلة، والخطب، والمناظرات، والحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك، وحكاية القصص والنوادر.

ب– التعبير الكتابي (التحريري) : ويتم عن طريق الكتابة، وهو امتلاك قدرة التواصل مع الآخرين، ونقل الأفكار والمشاعر بشكل واضح ودقيق ، وضمن تسلسل وانسجام وترابط في الفكرة والأسلوب (مجاور، 2000)

كما عرفه عاشور والحوامدة : بأنه استخدام الرموز الكتابية في صوغ الأفكار استخداماً دقيقاً ، يراعي فيه وضوح الأفكار ، وتنظيمها بطريقة مشوقة ومقنعة للقارئ (عاشور والحوامدة، 2003)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

ومن صور التعبير الكتابي : كتابة الرسائل، والمقالات، والأخبار، وتلخيص القصص، والموضوعات المقروءة، أو المسموعة، وتأليف القصص، وكتابة المذكرات، والتقارير واليوميات وغير ذلك (الركابي، 1995)

ثانياً: التعبير من حيث الغرض أو المحتوى:

أ – التعبير الوظيفي:

عرفه عبد الرحيم (1998) بأنه :ذلك التعبير الذي يؤدي خدمة للإنسان في مجتمعه ، فيقضي حاجاته ، وينفذ له متطلباته مع غيره، ويحقق التواصل بين الناس بعضهم ببعض، وينظم حياتهم، ومن صوره : كتابة بطاقات التهنئة والتعزية، وملء استمارات المؤسسات الرسمية (كالبنوك والشركات، وكتابة الاستدعاءات) والإعلانات، وإعداد تقارير العمل، وكتابة البرقيات.

بينما أشار حماد ونصار (2002) بالأكف و الأصابع إلى التعبير الوظيفي قائلين: "هو ذلك النوع من التعبير الذي يهدف إلى تحقيق وظيفة اجتماعية للإنسان، هي الاتصال بغيره ؛ لتنظيم حياته وقضاء حاجاته " .

ب– التعبير الإبداعي :

عرفه البجة (1999) بأنه :" ذلك التعبير الذي يهدف إلى الترجمة عن الأفكار، والمشاعر الداخلية، والأحاسيس، والانفعالات، ومن ثم نقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي رفيع، بغية التأثير في نفوس السامعين، أو القارئين تأثير يكاد يقترب من انفعال أصحاب هذه الأعمال".

بينما عرفه حماد ونصار (2002) بأنه :" فن أدبي نثري، يترجم فيه الكاتب حقيقة أحاسيسه تجاه الأشياء من حوله، ويعكس لنا فلسفة معينة في الفكر والمعتقد، ومن خلال الكتابة في موضوع معين يدور حول فكرة ما، بأسلوب أدبي متميز، يكشف عن موهبة فنية في الكتابة، وسيطرة واضحة على اللغة، وينبئ بمستقبل زاهر".

ومن صور التعبير الإبداعي: القصة، والرواية، والقصائد الشعرية، والمقالات الأدبية وغيرها.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

التعبير الكتابي :

يقال إن التعبير رياضة الذهن ، فالأفكار والمعاني غالباً ما تكون غامضة وغير محددة في الذهن، والإنسان عندما يضطر إلى التعبير فهو يضطر إلى إعمال الذهن لتحديد الأفكار والمعاني، وتوضيحها والتعبير عنها شفهياً، أو الكتابة فيها تحريرياً (النعيمي ، 2004)

مفهوم التعبير الكتابي:

يعرفه مجاور (2000) بأنه قدرة الإنسان على أن يكتب في قوة ووضوح ، وحسن عرض ودقة أفكاره، وخواطره ، وإحساساته بشكل متسلسل ومترابط .

أما فضل الله (2002) ، فيرى أن التعبير الكتابي هو إنشاء لموضوع معين بتحويل الأفكار والمعلومات والآراء الموجودة في الذهن إلى شكل مكتوب يترجم الأفكار والآراء ، وهو شكل من أشكال التدريب على التفكير من ناحية ، وعلى استخدام اللغة بمحتوياتها المختلفة من ناحية أخرى .

أهداف تدريس التعبير الكتابي :

يعد التعبير غاية أساسية في تدريس اللغة العربية ، وكل فروع اللغة العربية بمثابة وسائل لخدمة هذه الغاية ، فمن أهم أهداف تدريس التعبير ما ذكره النجار(2004)

1)تمكين الطلبة من توظيف المفاهيم البلاغية في كتاباتهم

2)مساعدة الطالب في تحقيق ذاته ، والشعور باحترام الآخرين

3)تنمية حب القراءة والاطلاع في نفوس الطلبة

4)تعود دقة الملاحظة ، ومنطقية التفكير ، وعدم تقليد الآخرين

5)كما ذكر الشمري والساموك (2005) أهدافاً منها :

6)تنمية قدرة المتعلمين على التعبير الوظيفي والإبداعي

7)تدريب الطلبة على الكتابة بوضوح وتركيز وسيطرة

8)تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين ، وتعويدهم حسن الملاحظة ، وتشجيعهم أيضاً على المناقشة

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

مظاهر ضعف الطلبة في التعبير الكتابي :

على الرغم من أهمية التعبير باعتباره هدف الأهداف، وغاية الغايات من الدراسات اللغوية، والأدبية؛ إلا أننا نجد أن هناك ضعفا عاماً لدى طلابنا في مادة التعبير الشفوي والكتابي على حد سواء، وفي شتى المراحل التعليمية: الابتدائية، والإعدادية ، والثانوية، بل قد يصل هذا الضعف إلى المرحلة الجامعية (زقوت، ١٩٩٩)

هناك من المتخصصين من يرجع أسباب هذا الضعف إلى مجموعة العوامل الآتية: (حماد، ونصار، 2002)

١. ازدواجية اللغة:

بمعنى تضارب لغة فصحى ولغة عامية، بحيث إن الطالب العربي يقرأ باللغة الفصحى ويستمع إلى اللغة العامية، مما يوجد مزجا بين اللغتين عند الكثير من طلابنا، بل وعند بعض المختصين.

٢.عدم تنمية حصيلة الطلاب اللغوية الفصيحة:

فالمعلمون لا يستثمرون ما في دروس اللغة من أنماط لغوية راقية، لتدريب تلاميذهم على استعمالها في مواقف جديدة.

٣. ضحالة الزاد الفكري:

فالطالب يحتاج في تعبيره إلى رصيد من الأفكار، ولكن هذا المخزون الفكري يعاني من الضحالة، لأن التعليم اللغوي لم ينجح في غرس حب القراءة الذاتية، ولم يعودهم إلى حسن الالتفات إلى هذه الثروة، والانتفاع منها في الإذاعة المدرسية، والصحافة ، وسائر المصادر التعليمية والثقافية.

البند الثالث

الدراسات السابقة:

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تعرض الباحثة في هذا الجزء من الدراسة مجموعة من البحوث والدراسات السابقة، المتصلة بموضوع الدراسة الحالية، والتي أتيح لها الاطلاع عليها، وسوف تقوم بعرضها من الاحدث إلى الأقدم:

دراسة سليمان (2011) وهدفت إلى معرفة اثر استخدام أسلوب القصة المصورة في اكتساب مفردات جديدة في اللغة الانكليزية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي ،وتكونت عينة الدارسة من (66) تلميذة،(33) تلميذة تمثل المجموعة التجريبية والتي تم تدريسها باستخدام أسلوب القصة المصورة و(33) تلميذة تمثل المجموعة الضابطة التي تم تدريسها باستخدام الطريقة التقليدية. تبنت الباحثة التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين ذواتي الاختبار القبلي والبعدي. وقامت الباحثة بإعداد اختبار المفردات الانكليزية الجديدة لاختبار فرضيات البحث. وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة الأولى.

دراسة المصري (2006):هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي بمحافظات شمال غزة ، وقد قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي ،ثم قام ببناء البرنامج المقترح حيث تضمن الإطار العام للبرنامج : أهدافه ، محتوياته ، تنظيمه ، أنشطته ، الوسائل المتعددة المستخدمة وأساليب التقويم ، ثم أعد الباحث اختباراً لقياس مهارات التعبير الإبداعي تكون من قسمين ، الأول موضوعي وله (40) درجة ، والثاني مقالي وله (40) درجة، وتم تطبيق هذا الاختبار استطلاعياً على عينة من (42) طالباً من أحد فصول المدرسة نفسها لمعرفة صدق الاختبار وثباته ، ثم تم تطبيق الاختبار قبلياً على عينة الدراسة التي قسمها الباحث إلى مجموعتين (مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية)، والتي تألفت من (94) طالباً من مدرسة ذكور جباليا الإعدادية (ج) للاجئين ، وتم تدريس البرنامج بالوسائل المتعددة للمجموعة التجريبية ، وهي طلاب الصف الثامن (1) ، وتم تدريس البرنامج بدون الوسائل المتعددة للمجموعة الضابطة ، وهي طلاب الصف الثامن

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

(8) في الفترة الواقعة بين(2006/2/18 – 2006/4/26) ، وبعد تطبيق البرنامج الذي استغرق تنفيذه ستة أسابيع (13) حصة لكل مجموعة ، بواقع لقاءين في كل أسبوع ، قام الباحث بالتطبيق الفوري للاختبار بعد إجراء التجربة على مجموعتي الدراسة ، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج المعد في تنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي التي حُددت في الدراسة .

دراسة النجار(2003): هدفت الدراسة إلى معرفة مدى كفاءة تدريس برنامج مقترح على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر بمحافظة خان يونس، وقد قام الباحث بإعداد قائمة بمجالات التعبير الكتابي الإبداعي، وقائمة ثانية بالأنشطة الكتابية التي يتضمنها كل مجال، وقائمة ثالثة بمهارات التعبير التي يتضمنها كل مجال، ثم قام الباحث بإعداد البرنامج المقترح حيث تضمن الإطار العام للبرنامج: أهدافه، ومحتواه، وتنظيمه، والأنشطة والوسائل المستخدمة، وأساليب التقويم. ولقد تألفت عينة الدراسة من(160) طالبا وطالبة، من مدارس محافظة خانيونس، نصفهم من البنين، والنصف الآخر من البنات، وقسم الباحث العينة إلى أربع مجموعات (مجموعتين ضابطة ومجموعتين تجريبية)، واعتمد على القياس القبلي والبعدي لكل مجموعة، استغرق تنفيذه ستة أسابيع (39) حصة بواقع لقاء في كل يوم، وقام الباحث بالتطبيق البعدي للاختبار على مجموعتي الدراسة.

دراسة الفليت (2002) بعنوان " أثر برنامج مقترح في القراءات الإضافية على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع بمحافظات غزة"

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع بمحافظات غزة. ولتحقيق الهدف السابق حدد الباحث مجالات التعبير الكتابي اللازمة لطلبة الصف التاسع، ثم قام بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي احتوت (39) مهارة قدمت للمحكمين احتوت في صورتها النهائية على (17) مهارة، وفي ضوء ذلك قام الباحث ببناء برنامج مقترح في القراءات الإضافية لتنمية المهارات السابقة تضمن(15) درسا تدور حول المجالات التي حصلت على نسبة تزيد عن 75% ،وهي: مجال كتابة الرسائل وحصل على 81.8 %، تلاها مجال كتابة الدعوات بنسبة 80.6

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

%، ثم كتابة الملخصات 79.5 %، وأخيرا كتابة المقالات 76.1 %، كما قام الباحث بإعداد اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي تضمن أربعة أسئلة مقاليه تتضمن الكتابة في المجالات الآتية: دعوة، رسالة، تلخيص، ومقال، ثم طبق الاختبار تطبيقًا قبليا على عينة الدراسة البالغ عددها (40) طالبا من مدرسة الإمام الشافعي الأساسية العليا، ثم قام الباحث بتدريس عينة الدراسة بواسطة البرنامج المعد لمدة شهرين بواقع حصتين أسبوعيا ثم طبق الاختبار تطبيقا بعديا . وقد أبرزت الدراسة نتائج كان من أهمها أن للبرنامج المعد أثرا واضحا في تنمية المهارات المستهدفة بالتنمية. وأوصت الدراسة بأن يتم تدريس التعبير الكتابي للصف التاسع من خلال المجالات التي تم التوصل إليها، وكذلك تدريب الطلاب على هذه المجالات، وباعتماد فكرة البرامج العلاجية لعلاج أوجه الضعف والقصور في التعبير الكتابي، وبأن يكون للتعبير منهج واضح.

دراسة عبد الجواد (2001) بعنوان " بناء برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الإبداعي لدى طلبة الصف الحادي عشر بغزة"

هدفت الدراسة إلى تنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي بمحافظة غزة. من أجل ذلك قام الباحث بتحليل (600) موضوع تعبير كتابي إبداعي كتبها (300) طالبة، حيث استخدمت أداة لتحليل المضمون اشتملت على (٢٥) مهارة؛ لمعرفة المهارات الأساسية التي لم تتقن الطالبات استخدامها، وتم تحديد تلك المهارات، وهي: استخدام أدوات الربط بدقة بين الجمل، كتابة الجمل مكتملة الأركان، اتباع نظام الفقرات عند الكتابة، استخدام علامات الترقيم، كتابة خاتمة تلخص الموضوع. ثم قام الباحث بإعداد برنامج لتنمية تلك المهارات، واختار عينة الدراسة والتي بلغ عددها (١٦٣) طالبة، قسمت إلى مجموعتين: ضابطة بلغ عددها (٧٩) طالبة، وتجريبية بلغ عددها (٨٤) طالبة، ثم أعاد الباحث اختبارا لقياس مهارات التعبير الإبداعي تكون من جزأين: الأول موضوعي وله (٥٠) درجة والثاني مقالي وله (٥٠) درجة وتم تطبق هذا الاختبار قبليا وبعديا على

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

عينة الدراسة، وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج المعد في تنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي التي حددت في الدراسة.

دراسة جاب الله (2001) بعنوان: أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان ،هدفت إلى دراسة أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان ، وتكونت عينة الدراسة من (50) تلميذًا للمجموعتين التجريبية والضابطة من مدرسة الإمام الربيع بن حبيب بسلطنة عمان. واستخدم الباحث المنهج التجريبي.

وكان من نتائج الدراسة ما يلي:

إن هناك دورًا فعالا للنشاط التمثيلي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ،وأن له أثره الايجابي الواضح في ارتفاع مستواهم في مهارات التعبير الشفوي.

وأوصت الدراسة بضرورة مسرحة بعض دروس اللغة العربية ،والقصص المقررة على التلاميذ، وتوزيع أدوارها المناسبة عليها لتمثيلها والإفادة منها.

دراسة شول (shul 2001,):هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني، التي تتضمن اشتراك مجموعة في التحرير الجماعي على مستوى التعبير الكتابي لطلبة الصف الحادي عشر بولاية ألينوي، مقارنة بطريقة التعلم التقليدي الذي يتمحور حول المعلم، ويجعل عليه الدور الأكبر في عملية التعليم والتعلم، وقام الباحث بإجراء هذه الدراسة بهدف الوصول إلى رفع مستوى أداء الطلبة المتدني في التعبير الكتابي ليصل إلى86 المستوى الذي تم تحديده من قبل مجلس التعليم بالولاية، والذي أظهر أن نصف طلبة الولاية هم عند مستوى أقل من المعدل المطلوب .قام الباحث باستخدام التصميم التجريبي، واختبار قبلي وبعدي تم تطبيقهما على عينة الدراسة البالغ عددها54 طالبا من مدرسة romevill روموفيل والتي قسمت إلى مجموعتين تجريبية ضمت (28) طالبا، وضابطة ضمت (26) طالبا ، وبعد تنفيذ التجربة أظهرت النتائج فاعلية الطريقتين، مع وجود فروق طفيفة لم ترق لمستوى الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة التجريبية.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

دراسة بودهيشا،(Budhesha ,2000) اهتمت هذه الدراسة بالتعبير الكتابي المتضمن للخيال كممارسة داخل الفصل حيث يشجع الطلبة على استكشاف أوضاعهم الاجتماعية والسياسية، وأوضاع غيرهم، كما يشجع الطلبة لإظهار معلوماتهم وثقافاتهم من خلال إقامة حوارا تم تخلية مع الآخرين،

ورسم شخصيات من إبداعات خيالهم، الأمر الذي يدفع الطلبة للتبكير في السياق الاجتماعي والسياسي، الذي هو مادة الخيال والإبداع، وبالتالي يدعوهم هذا الأمر لرؤية أنفسهم أفرادا ضمن مجتمع يتفاعلون معه فيؤثرون فيه، ويتأثرون به، ويعبرون الحد بينهم وبين الآخرين عبر الخيال، وتنمى من خلال ذلك مهارات الكتابة .استمرت مدة التجربة سنتين، وتضمنت ست فترات تقويم شملت طلاب المرحلة الثانوية بمدينة ميامي بالولايات المتحدة الأمريكية باستخدام معايير واضحة، واختبارات الأداء في التعبير، قد أظهرت النتائج تحسنًا واضحا في أداء الطلاب، كما أظهرت استفادة المعلمين؛ نتيجة اشتراكهم في التجربة.

الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الجزء من الدراسة وصفاً لمنهج الدراسة، ولأفراد مجتمع الدراسة وعينتها، وكذلك أدوات الدراسة المستخدمة وطرق إعدادها، كما يتضمن هذا الفصل وصفاً للإجراءات التي قامت بها الباحثة في تقنين أدوات الدراسة وتطبيقها، وأخيراً الأساليب الإحصائية التي اعتمدت الباحثة عليها في تحليل الدراسة، وفيما يلي وصفاً للعناصر السابقة:

منهج الدراسة:

قامت الباحثة باستخدام المنهج شبة التجريبي ،لدراسة أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تنمية مهارة التعبير الشفوي والكتابي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي،وذلك من خلال استخدام التصميم

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

القبلي البعدي للمجموعة الواحدة وهي المجموعة التجريبية Pre-Test, Post-Test Desing، بحيث يتم اختبارها قبليًا، ثم يتم إدخال المتغير المستقل عليها، ثم اختبارها اختبارًا بعديًا، ويدل الفارق بين الاختبارين على الأثر الذي تركه المتغير المستقل على المجموعة (أبو علام، 1998).والتجربة وفقاً للبحث العلمي هي إجراء يهدف إلى التحقق من علاقات العلة والمعلول ذلك بتقسيم عدد من الأفراد في مجموعات يعالج فيها متغير مستقل أو أكثر، والعنصر الأساس في البحث التجريبي هو أن الباحث يضع عن قصد الظروف التي تتعرض فيها مجموعات مختلفة لخبرات مختلفة.

مجتمع الدراسة:

تكون المجتمع الأصلي للدراسة، من جميع طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الحكومية الأساسية في مدينة طولكرم ،وذلك في الفصل الثاني من العام الدراسي 2014-2015 م، وقد بلغ حجم مجتمع الدراسة (3551) طالب وطالبة. حيث بلغ عدد الطلاب (1813) طالبا ، وعدد الطالبات (1738) طالبة ، والجدول (1) يبين عدد افراد مجتمع الدراسة الأصلي:

جدول (1) توزيع مجتمع الدراسة في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم في مدينة طولكرم للعام الدراسي (2014-2015)

العدد / الجنس	المدارس	الشعب	الطلبة
ذكور (طلاب)	الحكومي	-	1813
إناث (طالبات)	الحكومي	-	1738
المجموع			3551

عينة الدراسة وكيفية اختيارها:

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

تم اختيار عينة الدراسة من طالبات الصف الرابع الأساسي في مدرسة بنات إشبيلية الأساسية في مدينة طولكرم بطريقة قصدية؛ وذلك لتسهيل إجراءات الدراسة ولمتابعتها عن كثبٍ، حيث تعمل الباحثة التي أعدت الدراسة وظيفتها معلمة في هذه المدرسة. وتكونت عينة الدراسة من شعبة دراسية واحدة، بلغ عدد طالباتها (28) طالبة.

أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة، والتي تمثلت في معرفة أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تنمية مهارة التعبير الشفوي والكتابي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، قامت الباحثة بإعداد اختبارين لقياس تحصيل الطلبة في مهارتي التعبير الكتابي والشفوي، وستتحدث الباحثة عن الخطوات والعناصر الرئيسة التي احتوت عليها هذه الأدوات بالتفصيل فيما يأتي:

أولا:اختبار التحصيل في مهارات التعبير الكتابي والشفوي باستخدام اسلوب القصة المصورة:

أولا: تحديد الهدف من الاختبار

استهدف الاختبار التعرف إلى قدرة طالبات على التعبير الكتابي والشفوي باستخدام اسلوب القصة المصورة في مادة اللغة العربية.

ثانيا :صياغة بنود الاختبار :

قبل البدء في صياغة مفردات الاختبار قامت الباحثة بالاطلاع على مجموعة من الدراسات المشابهة؛ للاستفادة من الخطوات، والإجراءات التي سارت عليها عملية صياغة مفردات الاختبار وطريقة عرضها، ومنها دراسة أبو صبحة (2010)، ثم قامت الباحثة بإعداد اختبار التعبير الكتابي والشفوي، ويتكون هذا الاختبار من قسمين رئيسين: الأول يقيس مهارات التعبير الكتابي ومدى تمكن الطالب منها ،والثاني احتوى على الاختبار الشفوي، وقد راعت الباحثة في صياغتها لفقرات الاختبار أن تكون سليمة لغوية، وصحيحة علمياً، وواضحة، وخالية من الغموض. وقد تم صياغة مفردات القسم الأول للاختبار من ستة أسئلة رئيسة يقيس كل سؤال مهارة من مهارات التعبير الكتابي والجدول (2) يوضح ذلك:

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

جدول (2) يوضح توضيح اسئلة اختبار مهارات التعبير الكتابي

القسم	الوصف1	الوصف2	الوصف3	المجموع
التعبير عن صورة	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10
التعبير عن عدة صور	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	20
تلخيص جزء من الدرس	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10
تلخيص الدرس	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10
تلخيص قصة مسموعة	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10
تلخيص قصة مقروءة	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10

أما القسم الثاني من الاختبار فقد تم صياغته بطريقة التعبير الشفوي من خلال الطلب من المفحوص النظر إلى الصورة التي وردت في السؤال ثم التعبير عنها بعدة جمل على أن يتوافر في التعبير مجموعة من الشروط أوردتها الباحثة في السؤال، والجدول رقم (3) يوضح نوع المهارة ونوعية الأسئلة، وعدد فقراتها، وعلامات كل سؤال:

جدول (3) يوضح توضيح اسئلة اختبار مهارات التعبير الشفوي

المحور	الوصف1	الوصف2	الوصف3	المجموع
التعبير عن صورة	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10
التعبير عن عدة صور	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	20
تلخيص جزء من الدرس	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10
تلخيص الدرس	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10
تلخيص قصة مسموعة	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10
تلخيص قصة مقروءة	كل جملة علامة	المعنى 4	الاملاء 1	10

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

وضع تعليمات الاختبار:

بعد تحديد عدد فقرات كل سؤال وصياغتها، قامت الباحثة بوضع تعليمات الاختبار قبل تطبيقه واشتملت التعليمات على بيانات خاصة بالطالبات وهي:(الاسم، الصف، المدرسة ، الزمن)، كما وتضمنت التعليمات توضيح نوعية الأسئلة، وعدد فقراتها، وعلامات كل سؤال التأكيد على الإجابة على الاختبار بدقة وعناية

مصادر بناء اختبار التحصيل في مهارات التعبير الكتابي والشفوي:

تم بناء فقرات التعبير الكتابي والشفوي من خلال المصادر الآتية:

1-الدراسات والابحاث السابقة التي اجريت في موضوع التعبير الكتابي والشفوي

2-المراجع والكتب المختلفة في طرائق تدريس اللغة العربية

3-آراء الخبراء والمختصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها

صدق الاختبار بصورته الأولية:

تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص فيتخصص اللغة العربية، والمناهج وطرق التدريس، وتكنولوجيا التعليم بجامعة النجاح، وجامعة القدس المفتوحة، وجامعة بيرزيت، والجامعة العربية الامريكية ؛لإبداء آرائهم فيما يلي:

١) مدى مناسبة أسئلة الاختبار لطلاب الصف الرابع.

٢) مدى مناسبة الصور وأسئلة الاختبار لهدف الدراسة.

٣) مدى وضوح لغة الاختبار ومناسبتها لطلاب الصف الرابع.

٤) مدى وضوح وكفاية تعليمات الاختبار.

٥) مدى مناسبة زمن الاختبار للإجابة عنه.

ولقد أشار المحكمين إلى مجموعة من الملاحظات والآراء حول العناصر السابقة هي:

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

- الاختبار صالح لقياس الهدف الذي وضع من أجله.
- الموضوعات التي طلب من الطالب الكتابة فيها مناسبة لطلاب الصف الرابع.
- تعديل بعض تعليمات الاختبار، وإضافة تعليمات أخرى.
- تعديل صياغة بعض فقرات الاختبار وبعض الصور.

وفي ضوء آراء السادة المحكمين قامت الباحثة بوضع النسخة النهائية للاختبار.

حساب زمن الاختبار:

تم حساب متوسط الزمن الذي استغرقته الطالبات للإجابة على كل الاختبار، وذلك من خلال حساب متوسط الوقت الذي استغرقته أول طالبة وآخر طالبة في الإجابة على جميع فقرات الاختبار، وقُدر هذا الزمن ب (45) دقيقة أي حصة واحدة .

صدق الاختبار (Test Validity):

يعرف (عبده ، 1999 303): صدق الاختبار بأنه " قدرة الاختبار على قياس الهدف الذي وضع من أجله " وقد استخدمت الباحثة صدق المحكمين Content Validity للتحقق من صدق الاختبار ، فقد قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين؛ حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة بنود الاختبار للهدف الذي وضع لأجله، وفي ضوء تلك الآراء تم تعديل وإعادة صياغة بعض الفقرات ليصبح عدد فقرات الاختبار (36) فقرة .

ثبات الاختبار (Test Reliability) :

يقصد بثبات الاختبار " أن يعطي الاختبار نتائج متقاربة إذا ما أعيد تطبيقه على نفس المفحوصين وتحت نفس الظروف وتكون قيمته موجبة ولا تزيد عن (1) "(عبده ، 1999،288): ولقد قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بطريقتين هما :

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

1-طريقة التجزئة النصفية(Split-Half Coefficient): حيث تم تجزئة الاختبار إلى جزئين (الأسئلة ذات الأرقام الفردية، والأسئلة ذات الأرقام الزوجية) ، ثم إيجاد معامل الارتباط بيرسون (Pearson) بين النصفين، ومن ثم تم تصحيح معاملات الارتباط باستخدام معامل ارتباط سبيرمان- براون للتصحيح (Spearman-Brown Coefficient)
،والجدول رقم (4) يوضح ذلك :

جدول (4) نتائج حساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية

المحور	عدد الفقرات	معامل الارتباط	معامل الارتباط المصحح	مستوى الدلالة المحسوب
مهارات التعبير الكتابي	24	0.97	0.93	**0.00
مهارات التعبير الشفوي	18	0.96	0.92	**0.00

2-طريقة ألفا كرونباخ: حيث استخدمت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ لقياس ثبات الاختبار كطريقة ثانية والجدول الآتي يوضح ذلك :

جدول (5) نتائج حساب ثبات الاختبار بطريقة ألفا كرونباخ

المحور	عدد الفقرات	ألفا كرونباخ
مهارات التعبير الكتابي	28	0.86
مهارات التعبير الشفوي	18	0.87

.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

ضبط متغيرات الدراسة:

انطلاقاً من الحرص على سلامة النتائج ، وتجنباً لآثار العوامل الدخيلة التي يتوجب ضبطها والحد من آثارها للوصول إلى نتائج صالحة قابلة للاستعمال والتعميم ، قامت الباحثة بضبط متغير التحصيل في مادة اللغة العربية للصف الرابع، حيث تم رصد درجات الطالبات في معدل الفصل الأول ، قبل بدء التجريب، وقد تم التأكد من تجانس طالبات المجموعة شبه التجريبية للدراسة والتكافؤ من خلال عدة جوانب:

1-متغير الجنس مضبوط تلقائيا كون العينة من طالبات الصف الرابع الأساسي.

2-التدريس :قامت الباحثة بتدريس المجموعة التجريبية كونها معلمة في نفس المدرسة.

3-متغير السن: قامت الباحثة بالرجوع إلى سجلات المدرسة وتبين أن جميع الطالبات في المجموعة التجريبية من مواليد نفس السنة (2005).

4-المستوى الاقتصادي والاجتماعي: طبقت الدراسة في مدرسة تقع في منطقة جغرافية وبيئة متشابهة إلى حد كبير في المستوى الاجتماعي والاقتصادي ، وبالرجوع إلى سجلات أحوال الطالبات تبين أن معظم اولياء أمور الطالبات في كلا المجموعتين يعملون موظفين في القطاعين العام والخاص، عدا عدد قليل في المجموعتين يعمل أولياء أمورهن في الزراعة والتجارة وبعض الحرف المهنية.

خطوات الدراسة :

تم تنفيذ الدراسة وفق الخطوات الآتية:

1- الاطلاع على الأدب التربوي المتعلق بموضوع الدراسة والإفادة منه .

2-الرجوع إلى الوحدات الدراسية والدروس التي يمكن استخدام الصور فيها في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ، واختيار قصص وصور محوسبة مناسبة لهذه الدروس، حيث اختارت الباحثة موضوعات المواضيع الدراسية الآتية :

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

- القراءة –القواعد اللغوية –الإملاء –التعبير الشفوي والكتابي
- الخط –المحفوظات والنشيد.

3- بناء اختبار مهارات التعبير الكتابي والشفوي في ضوء اسلوب القصة المصورة المستخدم في الدراسة، والتأكد من صدقه وثباته.

4-تدريس طالبات المجموعة التجريبية وفق منهج استخدام القصة الصورة والمحوسبة باستخدام برنامج بوربوينت.

10-تطبيق اختبار مهارات التعبير الكتابي والشفوي بشكل بعدي على المجموعة والتجريبية لمعرفة أثر استخدام أسلوب القصة المصورة في تنمية مهارة التعبير الشفوي والكتابي.

11- جمع البيانات وتفسير النتائج .

12- وضع المقترحات والتوصيات في ضوء النتائج .

المعالجات الإحصائية المستخدمة في الدراسة :

لاختبار فرضيات الدراسة تم تفريغ البيانات في الحاسوب ، ثم تحليل النتائج ومعالجتها باستخدام الباحثة مجموعة من الاساليب الإحصائية المناسبة باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الإنسانية (SPSS) على النحو الآتي :

1-النسب المئوية والتكرارات للعينات الضابطة والتجريبية .

2-المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لوصف تحصيل واتجاهات المجموعتين التجريبية والضابطة.

2- اختبار التجزئة النصفية لقياس ثبات الاختبار.

3- اختبار ألفا كرونباخ لمعرفة ثبات فقراتالاختبار

4- معامل ارتباط بيرسون لفحص العلاقة بين التحصيل الدراسي وامتلاك الطالبات لمهارات التعبير الكتابي والشفوي .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

5-معادلة التصحيح لسبيرمان – براون .

6-الاختبار التائي للعينات المرتبطة.

نتائج الدارسة ومناقشتها:

يتضمن هذا الجزء من البحث عرضاً للنتائج التي تم التوصل إليها، فقد تم تطبيق الأدوات على أفراد العينة من المجموعة التجريبية من طالبات الصف الرابع الاساسي قبل وبعد تنفيذ طريقة التدريس باستخدام أسلوب القصة المصورة، واستخدمت الباحثة عدداً من الأساليب الإحصائية للإجابة عن أسئلة الدارسة والتحقق من الفروض، وذلك كما يأتي:

النتائج الإحصائية المتعلقة بفرضيات الدراسة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة تم وضع الفرضيات المناسبة المرتبطة بكل سؤال من أسئلة الدراسة الفرعية ،ليتم بعد ذلك اختبار هذه الفرضيات وتحليل نتائجها باستخدام المعالجات الإحصائية المناسبة باستخدام برنامج الرزم الإحصائية (SPSS) .

وللإجابة عن سؤال الدراسة الفرعي الأول وهو: ما أثر استخدام أسلوب القصة في تنمية مهارة التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، صاغت الباحثة الفرضية الآتية:

نتائج الفرضية الأولى:

ونصت الفرضية الاولى على أنه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة **($\alpha \leq 0.05$)** بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام القصة المصورة) في الاختبار القبلي والبعدي للتعبير الكتابي.

وللتحقق من صحة الفرضية الأولى ،تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي(اختبار التعبير الكتابي) ،وكانت النتائج كما في الجدول (6) :

جدول (6) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطالبات في القياس القبلي والبعدي لاختبار التعبير الكتابي

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة"ت"	النسبة الإحصائية	مستوى الدلالة
القبلي	28	44.0816	10.53170	34.20	**0.00	دالة عند 0,01
البعدي	28	76.7857	12.46386			

• دال إحصائيا عند مستوى الدلالة (≥a0.05) ** دال إحصائيا عند مستوى الدلالة (0.05

يتضح من الجدول (6) ارتفاع متوسط درجات الاختبار البعدي والانحراف المعياري لهذا الاختبار مقارنة بالاختبار القبلي ، كما تدل النسبة الإحصائية على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المعلمات في الاختبارين لصالح الاختبار البعدي . وهذا يدل على صحة الفرض الإحصائي الأول:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات اختبار التعبير الكتابي القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية ، لصالح الاختبار البعدي.

وللتأكد من حجم التأثير وأن الفروق الناتجة باستخدام اختبار (ت) هي فروق حقيقية تعود إلى متغيرات الدراسة ولا تعود للصدفة ، قامت الباحثة باستخدام مربع إيتا وجدول رقم (7) يوضح ذلك:

جدول(7) مربع إيتا لاختبار" ت " في اختبار التعبير الكتابي القبلي والبعدي لطالبات الصف الرابع الأساسي

الاختبار	قيمة " ت "	مربع إيتا
القبلي	34.20	0.917
البعدي		

تشير نسبة مربع إيتا على حصول إسهام للمتغير المستقل (طريقة التدريس باستخدام القصة المصورة) في التباين الكلي للمتغير التابع بنسبة (0,91) وهي نسبة تشير إلى أن لطريقة التدريس باستخدام القصة المصورة تأثير كبير في رفع تحصيل الطالبات في الاختبار البعدي (التأثير الذي

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

يفسر 15% فاكثر من التباين الكلي يعد تأثيرًا كبيرًا). (أبو حطية، صادق ، 1996م ،443) ،وبناء على ما سبق يمكن القول إن استخدام القصة المصورة في التدريس كان له أثرٌ إيجابيٌ في تنمية تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في تنمية مهارة التعبير الكتابي في مادة اللغة العربية.

وقد فسرت الباحثة نتيجة الفرضية الأولى على النحو الآتي:

1- إن استخدام أسلوب القصة المصورة وما يتضمن من عناصر تشويق وربط المادة العلمية بالواقع كان له أثر بالغ في تنمية التفكير وتحفيزه وإثارته وبالتالي رفع مستوى مهارات التعبير الكتابي .

2-أدى استخدام اسلوب القصة المصورة إلى تعويد الطلبة على دقة الملاحظة ، وتنمية قدرتهم على تذكر الحوادث والمواقف والأشخاص .

3- أدى استخدام أسلوب القصة المصورة إلى تعويد الطلبة على الكتابة بأسلوب السهل الممتنع.

4-يتسم أسلوب القصة المصورة المتسلسل وبخاصة باستخدام الفيديو بعنصر الحركة الذي يساعد على جذب انتباه الطلبة، وإثارة حماسهم فيتابعون ما يدور أمامهم من أحداث فيجعل الطالب مشاركاً ايجابياً مما يزيد من فهمه واستيعابه وتنمية قدراته في التعبير الكتابي .

5-ينمي أسلوب القصة المصورة حاسة الذوق الادبي لدى الطلبة ويجلهم قادرين على تقدير الجمال والاستمتاع به.

وتتفق هذه النتيجة مع العديد من الدارسات السابقة ،مثل دارسة الآغا (2005)، المصري (2006)، خليفة (2007)، أبو موسى (2008)، أبو خوصة (2009) ، والتي توصلت إلى النتيجة نفسها في وجود فروق في الاختبار البعدي لمهارات التعبير الكتابي لصالح المجموعة التجريبية .

نتائج الفرضية الثانية:

ونصت الفرضية الثانية على أنه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة **($\alpha \leq 0.05$)** بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام القصة المصورة) في الاختبار القبلي والبعدي للتعبير الشفوي.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

وللتحقق من صحة الفرضية الثانية ،تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي (اختبار التعبير الشفوي) ،وكانت النتائج كما في الجدول (8) :

جدول (8) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطالبات في القياس القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي

الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة"ت"	النسبة الإحصائية	مستوى الدلالة
القبلي	28	45.1190	11.14743	46.70	**0.00	دالة عند 0,01
البعدي	28	73.8095	10.11108			

دال إحصائيا عند مستوى الدلالة **($\alpha \leq 0.05$)** ** دال إحصائيا عند مستوى الدلالة **($\alpha \leq 0.01$)**

يتضح من الجدول (8) ارتفاع متوسط درجات الاختبار البعدي والانحراف المعياري لهذا الاختبار مقارنة بالاختبار القبلي ، كما تدل النسبة الإحصائية على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبارين لصالح الاختبار البعدي . وهذا يدل على صحة الفرض الإحصائي الثاني:وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات اختبار التعبير الشفوي القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية ، لصالح الاختبار البعدي.

وقد قامت الباحثة باستخدام مربع إيتا للتاكد من ان حجم الفروق الناتجة باستخدام اختبار (ت) هي فروق حقيقية تعود إلى متغيرات الدراسة ولا تعود للصدفة، وجدول رقم (9) يوضح ذلك:

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

جدول(9) حجم التأثير لاختبار" ت " في اختبار التعبير الشفوي القبلي والبعدي لطالبات الصف الرابع الأساسي

الاختبار	قيمة " ت "	مربع أيتا
القبلي	34.20	0.958
البعدي		

تشير نسبة مربع إيتا على حصول إسهام للمتغير المستقل (طريقة التدريس باستخدام القصة المصورة) في التباين الكلي للمتغير التابع بنسبة (0,95) وهي نسبة تشير إلى أن لطريقة التدريس باستخدام القصة المصورة تأثير كبير في رفع تحصيل الطالبات في الاختبار البعدي (التأثير الذي يفسر 15% فاكثر من التباين الكلي يعد تأثيرًا كبيرًا. (أبو حطية، صادق ، 1996م ،443) ، وبناء على ما سبق يمكن القول أن استخدام القصة المصورة في التدريس كان له أثرٌ إيجابيٌ في تنمية تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في تنمية مهارة التعبير الشفوي في مادة اللغة العربية.

وقد فسرت الباحثة هذه النتيجة بما يأتي:

1-استخدام القصة المصورة شجع الطالبات على إبداء رأيهن في شخصيات القصة.

2-استخدام القصة المصورة أفسح المجال أمام الطالبات للتعبير عن مشاعرهن، وأحاسيسهن الداخلية، وذلك عبر أبطال القصة.

3-استخدام القصة المصورة أفسح المجال أمام الطالبات لتوظيف مهاراتهن اللغوية من خلال قراءة القصة.

4-تعويد الطلبة من خلال التعبير الشفوي على انتقاء ادق الالفاظ المؤدية على المعنى حتى تكون القصة هادفة.

5-التعبير الشفوي من قراءة أحداث القصة ادى إلى تنمية الثروة اللغوية واللفظية والفكرية لدى الطالبات وتطور ملكاتهم التعبيرية.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

وقد اتفقت هذه النتيجة مع النتائج التي توصلت إليها دراسة (المجيدل، 2005) التي أكدت أن استخدام اسلوب قراءة القصص على التلاميذ كان له أثر كبير في تنمية اتجاهاتهم الإيجابية نحو القراءة وبالتالي تنمية مهارات التعبير الشفوي لديهم.

نتائج الفرضية الثالثة:

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة **($\alpha \leq 0.05$)** بين مستوى التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي ومستوى اتقانهن لمهارات التعبير الكتابي والشفوي باستخدام القصة المصورة.

من أجل اختبار الفرضية الثالثة، تم حساب معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) بين علامات طالبات الصف الرابع الأساسي في الفصل الأول في مادة اللغة العربية وعلاماتهن في الفصل الثاني الذي طبقت فيه طريقة التدريس باستخدام القصة المصورة ، ونتائج الجدول (10) توضح ذلك:

الجدول (10) معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) بين التحصيل الدراسي ومستوى اتقانهن لمهارات التعبير الكتابي والشفوي

التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية في الفصل الأول		التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية في الفصل الثاني (بعد استخدام طريقة القصة المصورة)		قيمة ر	مستوى الدلالة
المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
70.0000	19.25848	80.5000	13.45638	**0.960	**0.00

*دال إحصائيا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) ** دال إحصائيا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.01$)

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

يتضح من الجدول (10) قبول الفرضية الصفرية ،وبالتالي وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (a0.05≥) بين التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي ومستوى اتقانهن لمهارات التعبير الكتابي والشفوي.

وقد تبين أن قيمة معامل ارتباط (بيرسون) (Pearson Correlation) قد بلغت (0.96) وهي قيمة موجبة قوية، تدل على وجود علاقة ارتباطية طردية بين التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي ومستوى اتقان مهارات التعبير الكتابي والشفوي، فالطالبات اللواتي كان لديهن اتقان عال لمهارات التعبير الكتابي والشفوي كان مستوى تحصيلهن عاليا.

وهذا يدلل على الارتباط الوثيق بين اللغة العربية ،ومهارات التعبير الكتابي والشفوي ،لذا على جميع المعلمين الاهتمام بتنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى طلبتهم، وتؤكد النتائج كذلك فاعلية استخدام القصة المصورة وأثرها في رفع مستوى تحصيل الطلبة في مادة اللغة العربية.

وتفسر الباحثة هذه النتيجة لما للتعبير الكتابي والشفوي من قيمة تربوية خاصة يفسح المجال أمام الطلبة لاختيار الالفاظ، وانتقاء التراكيب، وترتيب الافكار، وحسن الصياغة ، وتنسيق الأسلوب ، وتنقيح الكلام ، وهذا من شأنه أن يزيد من مستوى تحصيل الطلبة في مبحث اللغة العربية ويجعلهم يحصلون على اعلى الدرجات في هذا المبحث (سمك،1998).

كما أن التعبير الكتابي والشفوي يفسح المجال أمام الطلبة للتدرب على مهارات متعددة منها التحليل والربط والنقد ،إضافة لمهارات التعبير الشفوي المتعلقة بمهارات الإلقاء والتحدث والاستماع والاستعمال اللغوي والتذوق، وهذه المهارات إذا ما أحسن استثمارها فإنها تسهم في الارتقاء بالمستوى اللغوي الذي يمكن الطلبة من التعبير عما يجول في انفسهم من افكار ومشاعر وأحاسيس تعبيرا سليما ،يمكنهم من صياغة الإجابات في مبحث اللغة العربية بشكل يرضي المعلمين، وبذلك يحصلون على علامات مرتفعة.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من (الآغا،2002) و(أبو العنين،2003) التي أكدت وجود ارتباط دال إحصائيا بين مستوى مهارات التعبير الكتابي والتحصيل العام في مبحث اللغة العربية.

التوصيات:

في ضوء ما توصلت اليه الدراسة من نتائج توصي الباحثة بما يلي:

1-تضمين منهاج اللغة العربية للمرحلة الأساسية التعبير الكتابي والشفوي باستخدام أسلوب القصة المصورة.

2-إضافة قصص هافة مصورة لمنهاج اللغة العربية وتخصيص حصة اسبوعيا لتدريسها.

3-العمل على نشر ثقافة قراءة القصص بين الطالبات وتكليفهن بقراءة بعض القصص في المنزل.

4-ضرورة التركيز في تدريس مبحث اللغة العربية على مهارات التعبير الكتابي والشفوي.

المراجع والمصادر:

-الأغا، إحسان (2002) : "البحث التربوي" ، الطبعة الثانية ، الجامعة الإسلامية، غزة .

-الآغا ، حياة زكريا (2002) : " مستوى التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثاني الثانوي في قطاع غزة بفلسطين وعلاقته ببعض المتغيرات " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية البنات للآداب والعلوم التربوية ، القاهرة.

- إسماعيل، زكريا (١٩٩١). طرق تدريس اللغة العربية، (د،ط)، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية.

- البجة، عبد الفتاح (١٩٩٩). أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية العليا، ط ١، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

– جاب الله، على سعد (2001) "أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان "الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، روكس، مصر الجديدة.

– الجاحظ (1968): " البيان والتبيين " ، الجزء الأول ، تحقيق فوزي عطوي ، بيروت ،الدار اللبنانية

– الجعافرة، عبد السلام يوسف (2004). أثر برنامج تدريبي مقترح لتحسين مستوى أداء طلبة الصف العاشر الأساسي في الكتابة الوظيفية في اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عمان العربية الأردن .

– حسين، كمال الدين (2005).المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق، الطبعة الأولى، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

–الشاعر ، حنان محمد (1997) : " أثر تدريس التعبير الكتابي الحر على تنمية التفكير الإبداعي في المرحلة الإعدادية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.

–خليل ، أبو المجد (2000) "تصور مقترح في منهج اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية بسلطنة عمان في ضوء متغيرات القرن الحادي والعشرين، المتغيرات.

– الخوالدة، نجود محمود محمد. (2001). فاعلية استخدام نموذج مراحل عمليات الكتابة في تعلم مهارة التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية.

– الدليمي ، طه والوائلي ، سعاد (2003) : " اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها " عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع .

– الركابي، جودت (١٩٩٥) ، طرق تدريس اللغة العربية، ط ١، دار الفكر للنشر والتوزيع: عمان.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

– زقوت ، محمد شحاده (2000) " المرشد في تدريس اللغة العربية " ، الجامعة الإسلامية ، غزة ط2

–الزهوري، بهاء الدين (1985): مشكلة القيم في قصص الأطفال، المجلة العربية، دمشق.

– السبيعي ، عدنان (د.ت): " الأصول التربوية في تعليم العلوم الإسلامية ومواد اللغة العربية " ، دمشق ، دار قتيبة للطباعة والنشر .

– سعادة ، جودة أحمد (٢٠٠٣) : تدريس مهارات التفكير ، جامعة النجاح الوطنية ، دار الشروق، نابلس - فلسطين

– سمك ، محمد صالح (1979) :" فن التدريس للتربية اللغوية " القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية.

–سليمان ، أحمد (٢٠٠٥). تعلم الأطفال الدراما ، المسرح ، الفنون التشكيلية ، الموسيقى، دار الصفاء ، عمان ، الأردن .

–سليمان، ريم (2011) وهدفت إلى معرفة اثر استخدام أسلوب القصة المصورة في اكتساب مفردات جديدة في اللغة الانكليزية لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي، مجلة كلية التربية، جامعة الموصل، مجلد (10) ، عدد(3).

– شحاته ، حسن (1995) : " أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي "، ط2، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

–شحاتة ، حسن (1991) : أدب الطفل العربي (دراسات وبحوث)، الطبعة الأولى ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .

. الشمري ، هدى والساموك ، سعدون (2005) : " مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها " ، ط ، دار وائل للنشر.

–الشنطي ، أميرة عبد الرحمن (2010). أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية ، غزة _ فلسطين .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

– طرخان ، محمد عبد القادر (2000) : معجم لمصطلحات مختارة في التربية ، الأونروا / اليونسكو ، دائرة التربية والتعليم ، معهد التربية .

–طعيمة، رشدي أحمد ومناع ، محمد السيد (2001) :" تدريس اللغة العربية في التعليم العام نظريات وتجارب ،ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

– ظافر ، محمد والحمادي ، يوسف (1992) " التدريس في اللغة العربية ، الرياض ، دار المريخ

– عاشور، راتب والحوامدة ، محمد (2003) : " أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق " ، ط1، عمان ، دار المسيرة.

–عامر ، فخر الدين (1992) " طرق التدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية ، الجماهيرية العظمى ، جامعة الفاتح .

– عبد الجواد ، إياد خليل (2001) : " برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، البرنامج المشترك بين كلية التربية بجامعة عين شمس وكلية التربية بجامعة الأقصى– غزة.

– عبد الرحيم ، شاكر محمد (1998) ، إستراتيجية مقترحه لتدريس مهارات اللغة العربية في المستوى الجامعي ، مجلة التربية ، العدد السادس والعشرون ، السنة الثانية ، يوليو .

–عطا الله، عبد الحميد زهري (2000). " برنامج مقترح للتدريب على بعض مجالات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الثانوي التجاري في ضوء احتياجاتهم المهنية" مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد الثالث والستون، ص (137 –154).

–أبو علام، رجاء محمود (1998). مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، دار النشر للجامعات، القاهرة.

–الشيخ ، عمر (1986) ، العلاقة بين اتجاهات الطلبة في المرحلتين الثانوية والإعدادية نحو المعلمين وسمات شخصياتهم . مجلة العلوم التربوية ، 14(2)،87–105 .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

– العموش، إبراهيم محمد. (2006). أثر الدراما التعليمية في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

. العناني ، حنان (2002) ، الدراما والمسرح في تعليم الطفل (منهج وتطبيق) ، عمان : دار الفكر.

–العناني ، حنان عبد المجيد (2002) ، الفن والدراما والموسيقى في تعليم الطفل ، عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع.

– عوض ، فايزة (2002) : " برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي في ضوء مدخل عمليات الكتابي التفاعلي لدى الطالبات معلمات اللغة العربية " ، المؤتمر العلمي السنوي الثامن ، جامعة حلوان ، كلية التربية .

– عيد ، دياب (1996) : " برنامج مقترح لتنمية مهارات الكتابة الوظيفية لتلاميذ المرحلة الإعدادية في ضوء الحاجات الفردية والمتطلبات الاجتماعية "، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة طنطا ، كلية التربية.

–العيسوي ، عبد الرحمن محمد (2000) :علم النفس التعليمي ، الطبعة الأولى ، دار الرتب الجامعية ، بيروت .

–أبو العينين ، سماهر فتحي (2003) : " مستوى إتقان طلبة اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي في الجامعة الإسلامية بغزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية.

– أبو غزاله، محمد والعيسى، أدوينا وأبو الزين، ناجح وأبو حشيش، عبد العزيز(1999)، دليل المعلم في الدراما في التربية والتعليم للصفوف الأربعة الأولى، عمان وزارة التربية والتعليم– المديرية العامة للمناهج.

– فضل الله ، محمد رجب (2002)، عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها، ط1، عالم الكتب، القاهرة .

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

–الفليت ، جمال كامل (2002) : " برنامج مقترح في القراءات الإضافية لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع بمحافظات غزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الأزهر ، كلية التربية .

– القرنة، علي أحمد. (2005). أثر أسلوب الدراما في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لدى طلبة الصف السادس الأساسي. رسالة دكتوراة، غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

–كريم ، هيفاء عبد العزيز (1979) : تأثير القصة على الطفل ، بغداد.

– الكندري ، عبد الله عبد الرحمن . (1995م) . تنمية مهارات التعبير الإبداعي ، ط1. الكويت : مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

–اللقاني، أحمد حسين (1999): معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب.

– مجاور، محمد صلاح الدين علي (2000) ، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته . دار الفكر العربي ، شارع عباس العقاد ، مدينة نصر ، القاهرة .

–السيد ، محمود أحمد (1988) ، اللغة تدريسا واكتسابا ، الرياض، دار الفيصل .

– السيد محمود أحمد (١٩٨٩). شؤون لغوية، ط ١، دار الفكر المعاصر: دمشق.

–مدكور ، علي أحمد . (1985م) . تقويم برامج إعداد معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، الرباط: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

– المصرب ، يوسف سعيد (2006) : " فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلبة الصف الثامن الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية.

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

54-المصري ، يوسف سعيد (2006) :" فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلبة الصف الثامن الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية.

- مفضي، عمر(2001) أثر استخدام الدراما في تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي لبعض مفاهيم التربية الإسلامية واحتفاظهم بها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك ،اربد الاردن.

- الملاحي، آمنة ناصر . (2001م) ." مدى امتلاك الطلبة غير الناطقين بالعربية لمهارات التعبير الكتابي في جامعة آل البيت". رسالة ماجستير غير منشورة . الأردن : جامعة آل البيت ، كلية الآداب والعلوم.

- المناصرة، مي حسين (1991) : " أسس اختيار موضوعات التعبير الكتابي وتصحيحها عند معلمي الصف العاشر في مدراس الأردن الحكومية " رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، كلية التربية.

- أبو موسى ، لطفي موسى مسلم (٢٠٠٨) ، أثر استخدام القصة على تحسين بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي)) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، فلسطين .

-الناقة، محمود كامل. (2006) تعليم اللغة العربية: مداخلة وفنياته بنها: مؤسسة الإخلاص للطباعة والنشر.

-النجار، بسام عايش (2004) : " برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة غزة " رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية التربية.

- نصار، محمد. (2000). الدراما التعليمية نظرية وتطبيق. عمان: المركز القومي للنشر والتوزيع..

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

– نصر، حمدان (2003). اتجاهات معلمي اللغة العربية في سلطنة عمان نحو استخدام المنحى التكاملي في التدريس وعلاقة ذلك بعدد من المتغيرات ذات الصلة . مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، 19(1)،71–110.

–. نصر ، حمدان علي (1995) : " تقويم مستويات الكتابة التعبيرية لدى تلاميذ نهاية الحلقة الأولى في المرحلة الأساسية بالأردن "، مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر ، السنة الرابعة ، العدد السابع ، ص ص(199– 277)

–النعيمي، علي (2004) الشامل في تدريس اللغة العربية، ط 1، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن – عمان .

–الهاشمي ، عبد الله مسلم .(1416هـ) ."برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف الأول الثانوي بسلطنة عمان" . رسالة ماجستير غير منشورة. مسقط : جامعة السلطان قابوس ، كلية التربية والعلوم الإسلامية

– الوائلي ، سعاد (2004) ، " طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق " دار الشروق للنشر والتوزيع ، رام الله.

المراجع الأجنبية:

–Shull, j (2001). Teaching the writing process to High schooljuniors through cooper air learning strategies. PhD WaldenUniversity, D.A.I– 62/01 p. 69, jul, 2001 A.

–Budhecha, K. (2000) writing as a practice of the community; aCritical Postmodernist pedagogy of fiction writing in thecomposition classroom,

Global Proceedings Repository
American Research Foundation
ISSN 2476-017X
Available online at http://proceedings.sriweb.org
شبكة المؤتمرات العربية
http://arab.kmshare.net/

unpublished PhD dissertation, MIAMIUniversity D.A.I A 61/03 P 969 Sep. 2000 A.

-Abbs , Peter (1975): " Penelope Lively, Children's Fiction and the Failure of Adult Culture, Children's Literature, In Ed . No . 18